AÑO VI — Núm. 28..

Buenos Aires Jueves 1.o de Julio de 1920

PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIETNE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica ..2932 Co

Sandalio ante los Jueces



Por puro espíritu de rebelión intelectual, nunca hemos sido grandes partidarios de las Universidades. A veces hemos creído, como Marinetti, que el fuego que liquidara todas las Academias sería un fuego purificador y fecundo. Pero hemos amado menos la ignorancia presuntuosa, necia, pedante y radical. De ahí que en presencia de un conflicto de aspectos exitantes como el que pone frente a frente a Rivarola, Profesor, y a Salinas, apenas Ministro de Instrucción Pública, estemos con Rivarola y contra,—y recontra,—el infelice Sandalio.

Rivarola pide el juicio político de Sandalio. Y Sandalio sonríe. El, tiene la fuerza. El, tiene el garrote, que en las lejanías de las sociedades primitivas fundamentó el derecho en que es doctor Rivarola. Rivarola hablará y por su boca desfilarán los nombres de los Maestros que contribuyeron a hacer más complicada, si cabe, una cosa tan sencilla como debería ser la vida. Y callará Sandalio. En ese momento el deliciosamente absurdo Ministro de Instrucción Pública, será una fuerza de la naturaleza. Fuerza en quietud, temiblemente inerte como una ley de estática. Bien le pueden pasar, zumbando por la original pensadora, los más brillantes argumentos, Bien pueden las palabras chocar contra su cráneo como una catapulta. El permanecerá impacible. Será un "menhir" de sus oriundas tierras calchaquíes, enclavado frente a los jueces Y será, por lo mismo, la piedra que no se destruye. Será, del Peludo, como fué Pedro de Jesús: "Pietra eris, et super pietra edificabatur eclesia mya", para decirlo en el latín del propio Sandalio. Contra esa mole, y sobre ese cascote, peñasco parduzco del valle jujeño, se ha erigido ayer, impasible y sombría la irresponsabilidad y el "manfichismo" de la "causa". Todos los diputados, desde el señor Parry, que a su tiempo aspiró a una cátedra, hasta el señor Molina, que en tiempos de Juárez aspiró a cualquier cosa, han rodeado el nombre de Sandalio. ¡Sandalio viejo! Un rumor de estados que se entrechocan, atenúa las voces que vienen de afuera. Es la defensa de los "dotores" contra la arremetida de los doctores. Sandalio no hablará. Mudo, como una cama de solterón que nada tendría que contar a las demás camas, o como el juez Lazcano, o como el diputado De Bary, Sandalio ganará la partida. "Silencio, gran imperio del silencio, más alto que las estrellas y más profundo que el reino de la muerte",— dice Carlyle, y Sandalio resulta un tipo de Carlyle sin sospecharlo siquiera. (Es, es así).

Pero supongamos, (No. No lo supongamos...) Sí. Vamos a suponerlo.

Supongamos que Sandalio en un momento de extravío mental comparece ante sus jueces. Le van a hacer juicio político. Lo van a liquidar. El hemiciclo está completo. En la tribuna de los periodistas se nota la presencia de don Enrique Ruás, de don Félix Lima y de la sombra de Mark Twain, humoristas. En los palcos están: Florencio Parravicini, Enrique Muiño y Orfilia Rico. Van a estudiar gestos cómicos. Hablan los acusadores. Nadie chista. Pasan seis horas interminables. El público ya abandona la sala, como en algunas piezas del señor Hicken. Pero he aquí que de pronto, viene lo bueno, la "papa". Se arremolina el público. Se sienta. Algunos pelan una trompetita ocustítica para oir mejor. ¡Sandalio va a hablar!

Y hay un gran silencio como ese de que habla Carlyle y que nosotros, de puro brutos hemos aplicado a Salinas.

Y entonces en el mundo de las cosas simbólicas, — tan del dominio del señor Lugones, — ocurre algo pintoresco y extraordinario.

Porque he aquí que se reunen, en un mitin invisible, todas las potencias irónicas que están como implícitas en la esencia misma de este mundo cochino, y todos los arquetipos de la farra y de la risa, del "churrete" y del "fideo", de la sátira y de la "butifarra". Ahí están Gil Blas y Andrés Corzuelo; Sir John Falstaff, en quien la figura de Salinas provoca un movimiento de pleamar en su vientre de hidalgo tragaldabas, y Don Francisco de Quevedo y Villegas. Bocaccio y... (Pero no seguimos la lista. No queremos dar un curso de literatura humorística a los literatos de "La Epoca".) Y los gnomos, y los enanos, y los jorobetas históricos, y los bufones, sin excluir al gringo Ganghi, y los silenos divinos, y los ccarlattos humanos. Toda esa corte que surge del seno de la tierra y que robó a Dios la sonrisa para dársela a los hombres. (También los diablitos de colorado y los zanahorias que en las cortes antiguas solían vestir de azul y que ahora suelen vestir de frac). Aristófanes y el doctor Panglos.— en representación de Voltaire;—Caran d'Ache y el Mono Taborda. (en representación de CRITICA).

Y, pues, como en los misterios donde voces desconocidas abatataban al candidato, en el recinto del congreso toda la legión de risas y sonrisas estalla en un trueno de regocijo hilarante. Sandalio no puede hablar.

¿Quién diablo se atreve contra la inaninidad de un bruto resplandeciente, a quién protejen las fuerzas grotescas que dieron a Shakespeare el genio, y al señor Sánchez Gardell también le genió pero en mucha menor escala?

Doctor Rivarola: Doctor Sánchez Sorondo: no perdamos el tiempo. Pasemos a otra cosa. ¿Han visto ya "Melgarejo" en el Argentino?

El presupuesto para 1921

¡521.000.000 pesos!

Ayer fué enviado al Congreso Nacional el proyecto de presupuesto que formula el Peludo para el año próximo. Con gran ingenuidad se dice en el mensaje que lo acompaña:

"Por primera vez en la vida administrativa de la nación el P. E. ha debido proyectar el presupuesto general de gastos y recursos para el ejercicio venidero sin que el H. congreso haya sancionado aún el correspondiente al año que va transcurriendo."

Pues bien, ya en el año anterior, es decir en 1919, el Peludismo tenía gran mayoría en la Cámara de Diputados, la que ha aumentado más aun en este año hasta llegar a la abrumadora proporción de los dos tercios; no puede alegar hostilidad del Senado, pues aunque sea éste, según la terminología de la Kausa, el último baluarte del régimen oprobioso, allí el presidente ha encontrado mejor acogida que en el seno de la propia Cámara de Diputados.

Si todavía no está sancionado el presupuesto de 1920, a pesar de haber transcurrido más de medio año, eso se debe—exclusivamente—a la resistencia de la cámara joven. Es de suponer entonces que el mal disimulado reproche que formula el Peludo, recaiga exclusivamente sobre los 99 diputados del sector radical.

El proyecto continúa la progresión creciente en materia de gastos, que empezó a notarse desde el primer año del gobierno radical. El eterno argumento del radicalismo, cuando estaba en el llano era la dispendiosa política financiera del régimen, sin perjuicio de que, una vez ascendido al poder supremo exagere los defectos de aquél, perdiendo en cambio todas sus virtudes.

Por el departamento del interior se aumentan 206 empleados en la dirección de correos; la idea es "buena", está probado que esa repartición es la sucursal más poderosa del comité del partido... El aumento, pues, es una simple medida de auto defensa. En cambio " se hace" una economía, ¿cuál?, la del sueldo del señor Pelagio Luna! Lindo criterio el del Peludo en materia de economía de gastos, ya que eso es tan productivo, ¿por qué no elimina a lo Antolín, a diez mil empleados?

En relaciones exteriores y culto "sólo" se aumentan 307.000 $.

En hacienda "sólo" se aumentan 2.900.000 $.

En justicia e instrucción pública, también existe otro "pequeño" exceso de 520.000 $.

En agricultura "apenas" hay un exceso de 3.600.000 $, de los cuales 200.000 para paseos y giras veraniegas de los "langosteros".

En obras públicas, único lugar en que se justificaría cualquier exceso apenas se agrega un total de 121.000 pesos.

Ahora una leve aclaración: el criterio que se ha seguido en la comparación es con la base del proyecto del Senado, para 1920, que a su vez, bate el "record" de lo exagerado hasta el momento presente.

Pero donde se nota más el crecimiento desmedido y cósmico de los gastos, es en el inciso de guerra y marina, que con culto, son de los que pesan más sobre el infortunado país, ya que lo que se gasta en ellos no tiene vuelta posible ni futuro producto, como pasa a veces con lo invertido en trabajos públicos.

En guerra se aumenta 8.500.000 $ sobre el proyecto del Senado para 1920 y 25.000.000 $ en relación a 1918. Lo que más contribuye a ese enorme exceso es el llamamiento de 21.000 conscriptos por un año, en vez de 11.000 por ocho meses y 5000 por un año.

En marina pasa lo mismo, los gastos crecen en 4.600.000 sobre el proyecto del Senado y en 18.200.000 sobre 1918...!

Si todavía queda un resto de dignidad política en el Congreso Nacional y, se piensa en los intereses nacionales antes que en la disciplina partidista, quedaría aun una leve esperanza, ¿pero se logrará eso?

Brasilerías

CHISMES DEL CABLE

Los hijos de Tiradentes y Río Branco se aprestan a triunfar en todas las pruebas en que tomarán parte en los juegos olímpicos de Amberes. Van con un espíritu formidable y lo que es más con una ayuda que puede resultarles muy eficaz, a menos que los contrarios logren descubrirlos a tiempo y parar su acción.

La ayuda es la del jefe general de la delegación que lo es el "mareschal de mar e terra Rescesvinto Nabucodonosor Trampowsky".

¡Qué gracia! ¿quién no gana con Trampowskys?

La otra noticia, pero esta bien espeluznante por cierto, es la del proyectado aumento de efectivos del ejército brasileño, los que ascenderán a la furibunda cantidad de 42.000 hombres, prescindiendo de las gendarmerías, tropas de marina, ejército regional de Sao Paulo, etc.

Si pensamos que en los Estados Unidos, las tropas regulares no pasaron de 60.000 hasta hace pocos años, resalta más por la comparación lo formidable del ejército brasileño.

Estas brevísimas consideraciones las debemos a una telefoneada de Zeballos, quien nos anuncia, además, que pronto iniciará como un Pedro el Ermitaño fenomenal cruzada contra el Brasil. Preparémonos, pues, a sentir pronto fenomenales pirotecnias.

Hasta después de muerto

EL FANTASMA DE CARRANZA

Por obra y gracia de la agencia Havas, el pobre y difunto Don Venustiano Carranza, anda nuevamente por este mundo de los vivos haciendo de las suyas, cuando podía suponerse que al fin había entrado en las regiones del eterno reposo, que bien merecido lo tenía después de tantas luchas y andanzas.

Dice el título de un telegrama que viene desde Nueva York por intermedio de la Agencia Havas: "El gobierno de Méjico y Carranza.—¿Transacción en trámite?"

Sin arriesgar mucho podemos dar la respuesta a la duda que plantea el despacho telegráfico, no, no hay, ni es posible ninguna transacción entre el general de la Huerta y el espíritu imperecedero de Carranza. Unicamente habría una posibilidad, si el Peludo se encargase de hacer de intermediario, él es el único que logra entenderse con los seres de ultratumba.

Una demostración

La revista "Nosotros" invita a los intelectuales en general al banquete que mañana a las 8 p. m., en el Firenze, Corrientes 1415, le será ofrecido al ex escritor Francisco Contreras, redactor de letras americanas en el "Mercure de France".

El distinguido intelectual se halla de paso, en viaje de regreso a París.

¡Como se mistifica!

MONSEÑOR ACUERDA UNA NUEVA CONCESION PARA LEVANTAR ANIMALES MUERTOS.

Monseñor Cantilo, como se recordarán nuestros lectores, clausuró "La Unica" por las "graves trasgresiones" al contrato.

Las graves trasgresiones al contrato consistían en sacrificar animales inútiles, cuya estadística se llevaba en la Municipalidad!

Ahora bien, ayer la Intendencia ha acordado una nueva concesión a un tal Satiago López, amigote de la Kausa — que prestara a la misma grandes servicios en la última campaña electoral.

Rabanitos

El gaita Rodeiru estuvo esta tarde de chamuyo fúnebre. Habló largo y tendido sobre la tumba de Bonifacio. "Minga" de éxito. Todo se redujo a un palabreo vulgar.

También hablaron el diputado Anastasi el Pollo y dun Arturo Demarco de Pino Spruce, elogiando ambos al extinto, sombra negra de Irigoyen, en otrora.

A nuestro estimado cliente Julio Callorda Moreno, hoy le sacaron de sus casillas. ¡Oh, 'La Dolorosa" del ministerio! El coronel Alfonso, a primera hoy, le llevó de tiro y con las "bases" congestionadas, a visitar el instituto geográfico militar, a fin de apreciar de cerca, los trabajos que se vienen realizando en dicha repartición.

¡Ay, ay, ay!

Monseñor no amaina

MONSEÑOR SIGUE EN SUS TRECE—NO QUIERE PRORROGAR LOS PLAZOS PARA EL RETIRO DE LOS OBJETOS EMPEÑADOS EN LAS CASAS CLAUSURADAS—AYER COMO UNA CONCESION ENORME HA ORDENADO SE ABRAN UNA HORA ANTES. ¿CREE MONSEÑOR QUE CON UNA HORA MAS SE REMEDIA LA SITUACION HORRIBLE DE ESA POBRE GENTE?

Esta mañana en el Banco Municipal de Préstamos se ofrecía un espectáculo lamentable.

No menos de trescientas mujeres estacionadas en las puertas que dan a la calle Viamonte esperaban la apertura del Banco en demanda de una respuesta.

La pobre gente que no es atendida en la Intendencia piensa ingenuamente que el Banco le puede resolver su conflicto, creado por la farolera campaña de un señor que tiene parientes ricos y no alcanza a comprender la dificultad agena.

El plazo vence el 10, pues fueron acordados treinta días, que tienen que ser hábiles.

Ya saben: hay que buscarse un Achával para el 10 si es que antes en el Concejo no le hacen marcar el paso a Monseñor y le ordenan prorroguo los plazos y proyecte la forma de que el Banco se haga cargo de las pólizas de las casas, que se clausuraron. De lo contrario 100.000 personas perderán sus joyas, sus muebles, objetos, etc.

Ese será el resultado de la campaña contra la usura.

Cartas de la Rasputina

LA GALLARDA SE ENFAROLA AL ENTERARSE DE LA CAIDA DE BECU.

Bercetche, el socio de Domingo Siete, administra los bienes del Peludo, y el senador provincial Zelarra, los subadministra. Pero la persona de confianza del Supremo Restaurador, la que hace y deshace, la que manda en Micheo y talla en la vizcachera de la calle Brasil, es Jesusa Galíndez. De ahí, que la gaita se instale en la "janadería" de Hipólito, a dos por tres. A veces, se marcha "gunto" con Scarlatto; en otras ocasiones, acompáñala Nerés Crovetto.

Jesusa llevaba cinco días de Micheo, cuando el tarugo se le presentó con la copia de un acta de defunción ministerial.

—¡Crepó lu callaifese, Quesusa!

—¿Becuciño?

—Lu medésimo. Anoche, so Echalenza, l'haciò la zancadillas.

—Era tiempo, higo miu. Jracias por a noticia. Me alejru por presidentiñu. Becú haciale sombra. Deixame echar un oguco a os cerdos que hajo enjordare prara as próximas chorizadas, que lueju, aquí mismu, bagu el al..u de as casas de a janadería, festegaremus a caída del jran amiju de Peñeiru Soroñdu. Venju de sejidu.

—¡Eh! Sa quiere la acompaño, sa quiere.

—Ymus, pues, jrébanu.

La gaita recorrió los chiqueros y dió instrucciones al vasco Echepareborda-berry, encargado de los porcinos de Micheo

—Mira tí, vasquiñu.

—Oyendo señorita, sí, sí.

—A este puercu overu nejru, o prasas ul chiqueru reservadu, a fin de que cuantu antes, se encuentre en jradu de enjorde, y por tantu, de faena.

—Llevando, sí, sí.

—Procura que no le falte jranu, vasquiñu. Palpitu que os gamones de este puercu, darán que hacer a dentadurade presidentiñu.

—Enancando huevos fritos, mejor, sí, sí, que cualquier engolosina de confiterío.

—¿Y cocidu en viño del Riveiru?

—Tamién vino seco por más que comas no arrevientas.

—Buenu, vasquiñu: no degues de cuidarme el cerdu overu nejru. Mira tí, que es mi favoritu. Imus, taruju, as casas, imus a festegáre a caída de Becuciñu.

Ella descorchó una botella de vino del marqués de Riscal—el bebestible de las devociones del Peludo—y él hizo saltar el gollete de una de Nebiolo espumante.

—A memoria del difuntu..

—¡Eh! Sa l'acabó la coérdaje, sa l'acabó. ¡Salute!

Al quinteto "goto", la gallarda ya se encontraba visiblemente "durañona". El, en cambio, le cuerpeaba al estado "chuco".

—Ya tenju candidatu.

—¿Sa poede sabere ca sará lu sochesore?

—Honoriu, higo miu, Hororiu.

—¿Sa tiene dedo por catarriere?

—¡A pregunta! Sabe inglés de corridu, y en cuantu a elejancia, no le va en zaja a Becuciñu. Buenu. Imus a merendaro alju. Tenju debilidade en a cabeza. Sientu comu un plomu en el cráneo.

—¡Eh! La bebidas...

—Un día de alejría, alejra, higo miu. Pone tí a mesa. Merendaremus alju. Mientras tantu, eu le voy a escribire a presidentiñu.

—¡Eh! ¿Dará osté pie en bólase?...

—¡Guesus! No es comu prara que eu me encuentre embriajada.

Y escribió, a marchas forzadas y empleando un "tiempo" desastroso:

"Enterada de a salida de Becú, os aconsego que no degues de utilizar a Honoriu. Eu lo sé de confianza, humilde y obedientiñu. Será un canciller de ranju.

"Insisto en a candidatura de Gullo Moreno. En jerra quedaría bien, aunque proco entiende de jerreare. No lo degues de vista.

"Eu quedu en Micheo hasta el gueves, que rejresare guntu con Vicentiñu.

"Que Dios juarde a tí prara bien del jobierno."

Jesusa.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extranjera

DIVERSAS INFORMACIONES

Continúa en pie el movimiento — Prosiguen las revueltas — Combates en las calles.

Roma, 1. — Un despacho de Macerata señala violentos combates que tuvieron lugar ayer en aquella ciudad.

Grupos de revolucionarios saquearon los negocios principales de la ciudad después de sostener un encuentro con las fuerzas de la guardia real y carabineros, que fueron derrotados. La pelea duró poco más de un cuarto de hora. Un pelotón de carabineros fué desarmado.

En ayuda de éste acudió un cuerpo de la guardia blanca que componen elementos de la burguesía. En Macera existe de hecho el estado de sitio.

Roma, 1. — Anuncian de Ancona a "La Epoca" que los desórdenes ocurridos en aquella ciudad ha habido numerosas víctimas, especialmente entre los elementos de la guardia regia.

Roma, 1. — El día de huelga pasó en medio de la tranquilidad. En la cámara del trabajo se efectuó un mitin en el que pronunciaron discursos varios oradores sin que se produjeran incidentes.

ROMA, 1. — Las revueltas anarquistas de Ancona se han extendido por las ciudades menores y por la campiña de Las Marcas, produciéndose desórdenes. En Pesaro los revolucionarios trataron de apoderarse de un polvorín, desarmando a su guardia.

Roma, 1. — "Il Giornale d'Italia" anuncia que se ha encontrado en poder de los anarquistas de Ancona fuertes sumas de dinero.

La agitación en Piombino — El odio de las madres al militarismo — Indignación del pueblo.

Roma, 1. — Acerca de los sucesos de Piombino, los diarios de la capital publican las informaciones siguientes, advirtiendo que llevan la fecha del lunes pasado:

"Durante todo el día de ayer (domingo), continuaron en Piombino los actos de violencia. La muchedumbre exaltada continuó el saqueo de los almacenes y tiendas.

"Al anochecer llegaron a Piombino un centenar de carabineros. La presencia de los refuerzos contribuyó a un parcial restablecimiento del orden'.

A propósito del episodio de los destrozos causados por una bomba que fué arrojada sobre una de las ametralladoras que usaban las tropas, se conocen estos otros detalles.

Los fragmentos de la bomba, además de inutilizar la ametralladora, hirieron a todos los sirvientes. El teniente de "bersaglieri" que mandaba el pequeño destacamento, herido de bastante gravedad en varias partes del cuerpo, fué rodeado por mujeres que se apoderaron de él, arrastrándolo hacia una casa de las cercanías.

Se quejaba el teniente por el dolor que le causaban las heridas e imploraba le facilitaran fajas para vendarse.

Las mujeres gritaban "¡Arrojémoslo al mar!" Y la amenaza se hubiera realizado a no mediar la intervención de algunos tiros de revólver, logrando salvar al teniente.

Siempre en la ciudad de Piombino fué saqueada la ferretería de los hermanos Antonio y Anselmo Puerger, suizo alemán, quienes al presentarse los revoltosos les dispararon algunos tiros de revólver, hiriendo a algunos de ellos. Los demás continuaron avanzando. Los hermanos Puerger, sus familias y empleados lograron salir a la terraza desde donde saltaron al patio de otro edificio cercano.

Las paredes de muchos edificios de Piombino presentan señales de los combates que la fuerza pública mantuvo con los revoltosos.

Los heridos son más de cien. El comisario de policía fué maltratado

Roma, 1. — En Perusa y Macerata se proclamó la huelga general.

Los anarquistas, con la cooperación del pueblo, saquearon los comercios, y palacios de la burguesía.

¡Que el señor Víctor Manuel devuelva al pueblo las propiedades que detenta!

ROMA, 1. — Entre las órdenes del día que los socialistas presentaron en la sesión de ayer de la Cámara, figura la siguiente, que lleva la firma del diputado Roberto Frola, de Turín:

"La Cámara resuelve constituirse en asamblea bajo el régimen republicano, fijando al señor Víctor Manuel el plazo de ocho días para devolver al pueblo todas las propiedades muebles e inmuebles hasta ahora poseídas ilegalmente."

En Berlín se producen graves desórdenes durante una manifestación de protesta contra la carestía de la vida.

BERLIN, 1.—Se produjeron hoy disturbios producidos por la carestía de los víveres en el mercado. Se efectuaron varios arrestos.

A mediodía una numerosa muchedumbre se encaminó en manifestación hacia la cancillería y los manifestantes trataron en vano de hablar con el canciller Tehrenbach para volver a protestar contra el alto costo de la vida.

Se produjeron nuevos desórdenes en Francfort. Los manifestantes rompieron ventanas y vidrieras. La policía hizo una descarga al aire para dispersar a los manifestantes.

En Mdarid se reune el congreso de la Unión General de Trabajadores

MADRID, 1.—En la Casa del Pueblo han dado comienzo las sesiones del XIV congreso de la Unión General de Trabajadores, bajo la presidencia de Remigio Caballe, y con ciento sesenta delegados que representan a cuatrocientas tres secciones, que reune un total de afiliados de viento veinte mil obreros.

Las negociaciones de Krassin— Prosiguen las entrevistas y conferencias.

LONDRES, 1o.—El representante bolsheviki, Krassin, celebró anoche en Downing Street, con Mr. Lloyd George, una conferencia que se prolongó durante una hora.

El objeto de esa visita era someter al primer ministro la contestación del gobierno de Moscú, relativa a la actitud del soviet con respecto a las deudas exteriores del país y las propiedades privadas de los extranjeros expropiadas por dicho gobierno.

Se asegura que esta contestación no es satisfactoria; pero que las negociaciones proseguirán. El ministro de Relaciones Exteriores, lord Curzon, se hallaba también presente en la conferencia.

Según se anuncia, las contestaciones de Lenine tienen carácter de contraposiciones y son evasivas; por lo tanto, no se ha logrado ningún progreso substancial en las negociaciones.

Mr. Lloyd George volvió a insistir en sus declaraciones anteriores de que será esencial para que prosperen las negociaciones, que el soviet modifique su actitud con respecto los prisioneros de guerra y a la cuestión de Persia.

FEDERACION O. DEL CALZADO

AL GREMIO EN GENERAL

La comisión administrativa invita al gremio a la asamblea general que se realizará hoy jueves, a las 20 horas en nuestro local Estados Unidos 3545, para seguir tratando las circulares de la F. O. R. A.

Es necesario concurrir a la hora indicada por ser muy extensa la orden del día.—La Comisión.

Nota. — Se recomienda al gremio preste la más extricta solidaridad a las casas en conflicto que se expresan a continuación: Domingo Papalia, Rodríguez Hno. y Cía., Francisco Gerisco y Carmelo Forte.

No olvidar el boycott a Peretta Hnos. y el bloqueo a Rodríguez Hnos. y Cía.

Se recomienda no consumir los tabacos y cigarillos de Piccardo y Cía. Ltda. y de la Cía A. de Tabacos.

Las marcas que no hay que fumar son: (43) de 20, 30 y 40, Reina Victoria, Sublime, Ideales, Goal, Excelsior, H. P., la Poupée, Círculo de Armas, Barrilete, Pebete, Brasil y Caras y Caretas.

Continúa en huelga las siguientes casas: Papalia, C. Forte, Calista y Cía., Rodríguez Hnos., F. Gerino.

F. O. L. B. ADHERIDA A LA F. O. R. A. (Comunista)

Comunicamos a todos los trabajadores de la localidad, a los efectos de que nos sean sorprendidos en su buena fe por los representantes del doctor Alsina, que andan por la capital juntando krumiros a los efectos de romper con el hermoso movimiento que sostienen la Unión de Trabajadores Agrícola y la F. O. Portuaria y anexos, contra dicho doctor. A raíz de haberse declarado en los galpones de su propiedad la peste bubónica. Estos valientes camaradas no depondérán su actitud hasta tanto no sean higienizados los depósitos y firmado el petitorio.

¡Solidaridad trabajadores!

El Consejo Federal.

UNION CHAUFFEURS

La C. A. invita a la asamblea que se efectuará el día 1.o de julio, a las 21, en el salón XX de Settembre, Alsina 2832, para tratar el asunto Bola de Oro.

Se ruega llevar el carnet.

José Lopo, secretario.

F. O. DEL RAMO DE CONSTRUCCIONES

El C. F. invita a las comisiones de los gremios adheridos a esta federación a la reunión de hoy jueves 1o. de julio, a las 19.30, en Bartolomé Mitre 3136.

Para la buena marcha de la organización es menester que los compañeros de las comisiones concurran, máximo existiendo conflictos como los de los ladrilleros y vitraux que afectan a los obreros de construcciones, para ver que actitud se asumirá y porque la buena marcha de la federación así lo exige.

Recomendamos al mismo tiempo la presencia de los delegados, esperándose puntualidad por ser muchos e importantes los asuntos a tratarse.—El subsecretario.

F. O. LOCAL BONAERENSE (Comunista)

Al gremio de aceiteros unidos y a los ex miembros de la comisión saliente:

Este consejo local en vista del desarrollo de los movimientos sostenidos por esa organización, y a raíz de ciertas publicaciones hechas, ha nombrado de su seno una comisión investigadora, a los efectos de deslindar posiciones.

Por lo tanto encarecemos a los nombrados se abstengan de hacer publicaciones hasta tanto no se expida la misma.—El consejo local.

SOCIEDAD CONSTRUCTORES DE CARRUAJES Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

Nómina de los fabricantes que están de acuerdo con las condiciones del sindicato:

Duni y Cía., M. Recht y Lehmann, Federico Arn, A. Barrenechea, A. Del Cuadro, L. Pereira, L. Granot, Julio A. Broggi, S. Caffaro y Cía., Alberto M. Magñasco, Juan B. Ottolia, José A. Guallianone Juan B. Lucat, Nicolás Fabro, M. Vigevano e hijos, A. Bochoeyer, Julio Fevre hijo y Cía. (Casa Mors), Gonella Hnos., Henry Peabody y Cía. (Casa Buic), O. Ansaldi y Cía., A. Traverso (Clemente Bayard), Mazzini y Crespi, Ginesta Real y Cía., Cabegia y Cervetto, Pirani y Corridori, Pagani y Zicabo, E. y S. Napolitano, A. Rasore, Manzi y Hnos., E. Alegre, Laudato Puente, Felipe Klien (Bola de Oro), J. Casanocas y Cía., Luis Puy y Hnos., Antonio Vailatti, Bonetti y Varela, Vda. de Pandolfo e hijos, Víctor Altieri, Di Gloria Hnos., Micheli y Cía., Santur y López, Roesler, Gago y Raffi, Llava y Cía., García González y Cía., Fraxino y Escola y A. Catalano.

Casas en conflicto con la sociedad: O. Tinti y Cía., Juan Casartelli y Cía., Próspero Della Paolera y Hnos. (boicot), C. Rizza y Luis A. Fagetti, Fehling Hnos., Firpo, Botazzi y Cía., V. C. Marrugat y Cía., E. Morvelli, Angentieri y Cía., Harold White, Carlos Colsenet, José Vigenavo, José Cielgoi, José Liviero y Cía., Franco Argentina, E. Ross (boicot).

CONMEMORACION DEL 9 DE JULIO

COMISION NACIONAL DE LA JUVENTUD— ASAMBLEA PATRIOTICA EN LA PLAZA ONCE DE SEPTIEMBRE — LA PROCESION CIVICA DEL 8 DE JULIO.

Como iniciación de las fiestas patrióticas de julio, la comisión nacional de la juventud ha organizado una asamblea patriótica que se realizará el domingo próximo a las 2.30 de la tarde en la plaza Once de Septiembre, haciendo uso de la palabra varios oradores, después de lo cual se llevará a cabo una procesión cívica hasta la plaza del Congreso. La manifestación recorrerá la calle Rivadavia, que será adornada por la municipalidad, hasta el monumento a los congresos, donde se pronunciarán otros discursos.

Este acto promete asumir vastas proporciones y la comisión organizadora no omite esfuerzos para darle el mayor realce. Se ha solicitado la concurrencia de una banda militar y la de una compañía de boy scout, la de todos los colegios de la capital, para que se hagan representar con delegaciones de 50 alumnos y la de todas las instituciones militares de la guarnición de la capital y Campo de Mayo.

Antes de iniciarse los discursos volarán sobre la plaza del Once algunos aviadores, solicitados expresamente y que ya han comunicado su adhesión, entre ellos uno de la Compañía Franco-Argentina de Transportes Aéreos, que se ha adherido desde el primer momento a la iniciativa de la juventud, y los pilotos Witment y Laurence de León.

El vecindario del barrio del Oeste ha solicitado para embanderar sus casas el domingo 4, sobre todo los vecinos de la calle Rivadavia, por donde desfilará la manifestación.

La municipalidad, adhiriéndose a la sección de la juventud, ha resuelto levantar tres palcos en la plaza Once de Septiembre, para las familias de la parroquia que deseen asistir y la comisión expedirá las entradas especiales desde hoy, a las personas que las soliciten, en el local de la cale Perú 71.

La comisión nacional de la juventud ha resuelto iniciar los trabajos para la realización de una procesión cívica el 8 de julio a las 14.30 de la tarde, desde la plaza del Congreso hasta la plaza San Martín.

Policia

DISPAROS DE REVOLVER

En las calles Campana y Canalejas un sujeto, que luego se dió a la fuga, tuvo un incidente con el menor José Salomone al cual le hizo un disparo de revólver que no dió en el blanco. Tomó intervención en el asunto la comisaría 34.

POR FALTAR

En la comisaría 6a. está detenido Nicolás Caporale que faltó el respeto a una mujer.

INFRACCION A LAS LEYES DE JUEGO

La mujer Olga Changua de Gode está presa en la comisaría 43, acusada de infrigir las leyes restrictivas de juego. Fué detenida en la esquina de Caning y Rivera.

MUERTO POR UNA MAQUINA

En las líneas del ferrocarril General de la Provincia de Buenos Aires, a la altura de las calles Iguazú y Monteagudo, fué atropellado por la máquina No. 280 un menor que todavía no ha podido ser identificado. Este, a consecuencia de las graves heridas que recibió, murió en seguida. La comisaría 31 recogió el cadáver.

MENOR MUERTO POR UN AUTO

Anoche, en jurisdicción de la comisaría 17a., el menor Adolfo Stegman, en momentos en que cruzaba la calzada en la calle Pueyrredón frente al núm. 1070, fué atropellado por el auto núm. 207 que guiaba el mecánico Cayetano Fuerzo. El menor recibió en la cabeza heridas tan graves que determinaron su muerte instantes después.

El chauffeur se encuentra detenido.

DECLARACION DE DOS AGENTES

Manifiestan los agentes Tomás Rojas y Mateo Marañón, de la comisaría 25a., que esta madrugada a la hora 2, observaron en Directorio y San Pedrito que cuatro personas que ocupaban un auto se entretenían en la tarea de arrojar bombitas de alquitrán en el frente de un edificio en construcción que existe a esa altura y que está a cargo del constructor Ferrari. Los agentes afirman que ellos—no sabemos si buscando un ascenso o una citación en la orden del día—se pusieron en persecución de los desconocidos, quienes les hicieron nada menos que cuarenta disparos de revólver sin herirlos, desapareciendo después. Se trata de averiguar si los agentes mencionados no han sido víctimas de una pintoresca pesadilla.

DETENCION

En el radio de la comisaría 34a., ha sido detenido por el telegrafista Francisco Matías el sujeto Francisco Lopardo, autor de varios disparos de revólver hechos contra Jerónimo Acosta.

CENTROS SOCIALES

Club Social Americano—

El domingo 4 del corriente, por la tarde, realizará una reunión danzante este prestigioso club en el lujoso salón Augusteo, Sarmiento 1374, con la cooperación de una nueva orquesta americana.

Centro Eslava—

Este acreditado centro efectuará el sábado próximo, a las 22, un sarao en el salón Sarmiento 1374; la American Rag Time Ban, del profesor E. Irribarren, amenizará la reunión.

American Dancing Club—

Anuncia para el 8 de julio un baile de gala en conmemoarción del 104 aniversario de la independencia; la fiesta se efectuará en los elegantes salones del Augusteo con el concurso de dos notables orquestas americanas.

Club A. B. C.—

Este prestigioso club dará un concierto seguido de baile para el domingo a las 15, en sus salones, y para el 8, a las 15, un baile de gala dedicado en honor de las familias de sus asociados.

Hispano-Argentino—

En el salón Tacuarí 253 efectuará una reunión danzante el próximo domingo a las 15 y 30; prestará su concurso la afamada orquesta Veronesse.

REMATES

Wailey y Piñeyro

JUDICIAL — En el local Paseo Colón 1337 remataremos regias instalaciones de cedro, mostradores, vidriera, divisiones, escritorio norteamericano, sillas, sillones y sofás de cuero, baranda de bronce, etc.

El jueves 1o. de julio, a las 14 horas.

Por disposición del señor juez doctor Félix Martín y Herrera, secretaría del doctor Zubiria, en los autos Dalesio contra E. Besana.

Seña a satisfacción. Comisión 10 por ciento.

Datos Talcahuano 481.

REMATES — DEL — Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luisa, María Louisa o María Wilde de Anderson**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1920. — **Rafael Caputo, secretario.**

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Nocetti de Massari y doña María Ernestina Massari, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1920. — **Osvaldo Rocha, secretario.**

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Julio César Vázquez Mansilla o Julio César Vasquez Diez y Mansilla**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de junio de 1920. — **Juan Carlos Fox, secretario.**

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo icvil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pagano y doña Dolores Var de Dios de Pagano**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1.o de 1920.—**Carlos Ichata**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María de las Angustias Castiñeiras de Menião y don Manuel Menião**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1920.—**Carlos S. Marín**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Juan Ramón Barcia**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 8 de 1920.—Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Georgina Paulina Carolina Verboeckhoven de Denis o Georgina V. de Denis**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Héctor Depietri**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Florentina Camino de Sánchez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Juan José Coronado**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Segurola de Suarez** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 23 de 1920. — **Osvaldo Rocha, secretario.**

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO REBOLLINI (hijo), ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Carlos Guiraldo, secretario.

Teatros

La llegada de la Argentinita

EL PORQUE DE SU NOMBRE — SUS MAESTROS — ANECDOTAS DE SU VIDA — SUS MAYORES TRIUNFOS — COMO SE DESPERTO SU AFICION — UN AUTOGRAFO INTERESANTE — MAÑANA DEBUTA EN EL EMPIRE.

Pocas veces el escriba ha sentido esa superiora necesidad, aguijoneada por ese prurito de curiosidad, de molestarse en acudir a la llegada de una estrella de Varietés. Estamos tan escamados de esos pálidos cometas que nos han visitado en distintas ocasiones, y que sool nos dejaron un dejo tan amargo de escepticismo, que vacilábamos en presenciar la llegada de la celebrada artista, y mantener un breve coloquio con este fenómeno del baile, al decir de las crónicas hispanas.

Tanto y tanto bueno, habíamos oído hablar de "La Argentinita" y tanto se ocuparon de ella, autores, periodistas y literatos, de la madre patria, que consideramos como un deber ineludible, más que profesional, en acudir a su arribo. Y en rigor de verdad, no lamentamos, las mil y una peripecias, estrujones y groserías que tuvimos que sufrir para llegar hasta ella. No bien atracó, el vapor Infanta Isabel, nos abalanzamos a la pasarela y allí, en el puente, nos recibió sonriente, con una gentileza y amabilidad, que desconocíamos entre las de su género.

—¿De CRITICA? nos dijo—tengo mucha simpatía por ese diario. He tenido ocasión de hojearlo allá en mi España.

—¿En "su" España? ¿No es Vd. Argentina?

—Sí, porteña de la calle Santiago del Estero y me enorgullezco de serlo. Aquí he nacido y aquí se despertó mi afición a la danza, pero allá, en "mi" España, es donde he tenido mi bautismo en las tablas y donde he pasado la mayor parte de mi vida. Así es, que no le extrañe mi afecto por la madre patria...

La afición al baile—

—¿Dice Vd. que su afición empezó aquí?

—Efectivamente. Yo no recuerdo bien, pero cuenta mi padre, que teniendo yo cinco años, me solía llevar a un café de la calle 25 de Mayo, donde estaba en su apogeo, entonces, una bailarina flamenca que llamaban "La Macarrona". Ella fué la que despertó mi afición a la danza y la que vaticinó mi carrera artística.

Al terminar la función y llegar a casa, mi padre que no tocaba malamente la guitarra, rasgueaba unos "panaderos", "boleros" o "tangos" y yo intentaba copiar la danza que había visto en el café. No sé si lo haría bien o mal, lo que recuerdo es que aquellas escenas terminaban a besos con mi hermana mayor y mi madre que me miraban absortas.

Un saludo, cariñoso al público argentino por intermedio de Crítica. Encarnación López Argentinita

A los seis años, nos fuimos a España. Estando en Madrid, mi padre me llevó a la Academia de la Olivares y luego a la de Manuel Fontenilla el popular "Manolito", como lo llamaban en esa época. Para perfeccionar mi enseñanza artística, acudía a los cursos de la Academia de Julia Castelao que alternaba con estudios de francés, labores y demás conocimientos útiles a la mujer.

Su verdadero debut—

La primera vez que "La Argentinita" actuó en un teatro fué en el Romea de Madrid en ocasión de una fiesta benéfica, pero su verdadero debut fué en el Teatro-Circo de San Sebastián, donde actuaban la malograda Fornarina, Pastora Imperio y los Hermanos Palacios.

—Quien le puso el nombre de "Argentinita".

—El empresario del teatro, porque tanto yo como mis padres, no acertábamos con el pseudónimo. Y como dijo el empresario: Ya que era tan pequeña

La Argentinita en la puerta del Empire.

y había nacido en Buenos Aires, nada más apropiado que llamarme "Argentinita".

Aquello fué mi consagración de bailarina.

—¿Algo interesante de su debut?

—El primer traje que llevé en escena, me lo puso la malograda danzarina, la que como recuerdo de aquella memorable noche me regaló una muñeca, que aún conservo y que es el regalo más preciado que poseo.

Peripecias—

Después, pasé a Zaragoza, actuando en el Circo Rodríguez, al compás de una charanga, y no se imagina Vd. mis apuros, para adaptar mis bailes a la música absurda y anárquica de aquella charanga.

De Zaragoza pasé a Valencia, donde casi no me dejan debutar, pretextando mi juventud. El gobernador quiso prohibir mi presentación debido a una denuncia tan necia como absurda, pero poco después revocó su orden, pues yo misma me presenté a él, e hice una defensa con tal calor, que me dijo:

—Con que no quieren que bailes por niña y hasta cuando hablas pareces una persona mayor, que es en los instantes en que las mujeres resultan más pueriles.

Después estuve dos años sin presentarme en público, consagrada pura y exclusivamente a mis estudios.

En la Villa del oso y del madroño—

Luego recorrí toda España y casi todo Portugal, pero de donde conservo recuerdos imperecederos es de Madrid. Allí, puede decirse que me consagraron como bailarina de cartel.

Primero trabajé en el Romea, lugar de mis mejores temporadas y donde he tenido mis mayores sucesos. De ahí pasé al ya desaparecido y popular teatrillo de la Latina y luego a los demás teatros madrileños, Comedia, Princesa, Trianon, Palace, etc. He sido muy afortunada...

Y la oímos hablar, y fluyen de su garganta las palabras en torrente, empujándose unas a otras, como si quisieran salir todas de una vez, mientras nos mira con sus ojazos negros y profundos, como si quisiera esculpir en nuestro cerebro sus palabras.

Su delicada figurita, leve, sútil, armónica, graciosa, no está en relación con el carácter de persona mayor que quiere aparentar. Todavía es una niña. Una deliciosa niña, que encanta con su gracejo particular.

Su viaje a Buenos Aires—

—¿Y cómo se decidió a venir? Decían que tenía Vd. un terror pánico a los viajes por mar...

—Es cierto. Pero tenía muchos deseos de regresar a mi patria, de volver a "pasear por las calles de esta gran ciudad, de la que todas me hablaban con elogios y me enorgullecía íntimamente el pensar, que a no mediar ninguna contrariedad, tendría el placer de actuar entre mis compatriotas. Además, el Sr. Cairo, me hizo ventajosas proposiciones, que unidas a la seriedad de la empresa, que supo por referencias de algunas compañeras, me indujeron a venir.

—¿También María Esparza?... No lo creemos.

—Sí, también Maruja.

Pero sobre todo esto, priman mis vehementes deseos de recibir la consagración de artista en mi patria.

—¿Qué opinión tiene de nuestro público?

—Inmejorable. Creo que me recibirán con la gentileza y cariño, que han recibido a otras compañeras, y además yo, pondré todos mis esfuerzos, cantaré, bailaré, haré mis "macchiettas" y parodias que tanto han gustado en España, para no defraudar la bombástica reclame que han hecho.

—¿Piensa quedarse mucho tiempo entre nosotros?

—Espero que sí. Por más que he contraído varios compromisos en la península antes de venir.

Comprendimos, que ya era bastante lo que nos había relatado de su vida artística y que dentro de poco, tendríamos ocasión corroborar su arte sin par, deleitándonos en la visión de sus danzas y repetir, lo que en cierta ocasión escribieron en su album los Hnos. S. y J. Alvarez Quintero:

"Maja de la ligereza,
hoja de rosa en el viento
de quien todo movimiento
es encanto y sutileza;
... ...
Mariposa que en su giro
a las almas encadena;
parece sobre la escena
la encarnación de un suspiro

La llegada de la compañía del Odeon

CINCO MINUTOS DE CHARLA CON DON FERNANDO

Ya el ir a saludar a la distinguida familia Guerrero-Díaz de Mendoza es un hábito como el de concurrir al empleo. Se sabe que en la misma época del año arriban al mismo teatro con regularidad matemática. Pero hay que hacerlo y allá fuimos.

Mucha gente, demasiado efusividad de parte de los visitantes, muchos que preguntan y pocos para contestar. Se impone empero el aparte rápido y la interview relámpago con el jefe de la familia.

—El viaje excelente y el ánimo mejor todavía, nos dice don Fernando.

—¿Y el Cervantes? preguntamos considerando que al huésped es menester hablarle de lo que le agrada. La galantería ante todo.

—Nada hay que agregar a lo afirmado por mi representante el señor Ruy de Velasco, como no sea que estoy decidido a activar los trabajos cuanto sea posible.

—Bien; a otra cosa.

—Vamos al elenco, que ofrece escasas modificaciones. Cuatro damitas, inteligentes y de excelentes predisposiciones, a pesar de su noviciado. Son las señoritas Lara, Veyti, Fernández y Vila. Por lo que respecta al repertorio ha sido reforzado con siete estrenos.

—Veamos.

—"Una buena mujer" y la comedia de magia "Y va de cuento", de Benavente; "El mundo es un pañuelo" y "Espigas de un haz" de los Quintero; una obra inédita de Marquina, "Evara"; "El cartero del rey", de Rabindranath Tagore y "La plancha de la marquesa", de Muñoz Seca. Además estrenaré una comedia nacional escrita por...

—¡No nos diga el nombre del autor! Lo presentimos y ya temblamos. ¿Algo más?

—Nada; que estoy encantado del regreso a la tierra amiga; que nos presentamos el sábado, actuaremos hasta mediados del mes próximo, para pasar a algunas capitales de primera y debutar en Montevideo a mediados de septiembre.

El actor nos da un apretón de manos así diciendo y desaparece llevado por la avalancha. Nosotros, satisfechos del deber cumplido; realizada la sacramental entrevista, hacemos mutis por el foro, hasta el año próximo, que en igual época iremos a saludarle. Menos mal que para ese entonces es fácil que la terminación de las obras del Cervantes ponga una nota novedosa en la entrevista. Para el gentil actor, hablar de su teatro es como hablarle de los retoños...

Notas del Colón

Se dará esta noche en el Colón la primera de "Rigoletto". Será protagonista de la popular ópera de Verdi un gran cantante, que figura entre los contados más notables de su cuerda que hay por el momento en la escena lírica italiana: Carlo Galeffi, de quién se espera, con fundamento y dado el inmejorable afecto producido en el ensayo, que obtenga un éxito rotundo.

Gilda será la soprano ligera Mercedes Caspir, que ha obtenido recientes éxitos en Italia con esta ópera, y ha gustado muchísimo en el ensayo de ayer por la tarde.

Ferdinando Ciniselli encarnará al Duque de Mantua, y encontrará ocasión de lucirse.

El bajo Lázzari será un notable Sparafucile y la señora Claessens una Magdalena excelente. El resto del reparto será llenado por el bajo Mugnoz, las señoritas Corucci y Cattáneo, etc. Dirigirá el maestro Tullio Serafín. La velada corresponderá al turno par.

Hay mucho interés por la extraordinaria "popularísima" a 5 $ la platea, del viernes, en que volverá a escena "Tristán e Isolda".

El turno impar escuchará "Rigoletto" el sábado. En la semana próxima irá la primera de "Walkyria" que sigue ensayándose con esmero. Interpretarán la magnífica ópera de Wagner: Elena Rokowska, Paolo Ludikar, E. Ferrari-Fontana, Juanita Caracciolo, María Claessens y Luigi Mugnoz. Dirigirá el maestro Serafín.

El conjunto Tesada Vico

INICIACION DE SU CAMPAÑA

BELLOS PROYECTOS Y MEJORES PERSPECTIVAS

Ya Foppa, director en jefe de la compañía Tesada-Vico, tiene listo su plan de campaña. Y hemos de confesar que el flamante empresario es un estratega tan temible por sus conocimientos en materia teatral, como por una actividad única, que unida a sus vastas vinculaciones le permiten obtener concesiones a otros vedadas.

La compañía se presenta esta noche en el Coliseo Podestá de La Plata, para realizar una brevísima temporada que afiatará el conjunto fogueado ya en dos semanas de ensayos por la tarde y la noche. Las cuatro primeras obras están listas. De la capital provincial pasarán a Montevideo a cumplir el plan artístico anunciado, que ofrece algunas fases tan interesantes que hemos de comentar con cierta extensión.

Montevideo, peso a su importancia es considerada por los conjuntos a título de último refugio. En tal sentido, no es fácil que los auditorios uruguayos conozcan a su tiempo la producción rioplatense estrenada en los escenarios porteños. La perniciosa costumbre de conceder exclusivas, que las compañías solicitan, aún cuando las probabilidades de ir a Montevideo sean remotas, y a título de último refugio, como decimos — es el obstáculo principal, que Foppa ha salvado airosamente, logrando no sólo la autorización particular de cada autor, si no que la promesa de trasladarse a la capital vecina a asistir al estreno. La presencia de Berisso, Caraballo, Mertens — que es fácil cumplan — ha de ser vista por los colegas y público uruguayos como muestra de cordial compañerismo y simpatía espiritual y significará palpablemente la confianza que nuestros comediógrafos tienen en el estudioso conjunto y su dirección artística.

El debut se realizará con "¡Dios

Blanca Podestá en "Israel"



Si "Con las alas rotas" de Berisso proporcionó a esta gran actriz un triunfo escénico indiscutible, "Israel" puede decirse que la ha consagrado como nuestra gran artista trágica.

El 2o. acto de la pieza de Bernstein ha proporcionado a Blanca Podestá la ocasión de mostrar la riqueza de su temperamento artístico, puesto a prueba al final cuando se arrastra implorando ante Cristo, momento en que logra siempre una calurosa ovación.

"Israel" ha demostrado que la compañía del Marconi es capaz de grandes interpretaciones presentándonos como primer actor a Pedro Garza artista que en esa obra realiza una destacada labor.

te salve!" de Bellan, estrenada con fortuna en el Liceo. El señor Bellan ha escrito al director del elenco autorizando la representación de su obra y hasta dejando entrever el permiso de estrenar una pieza inédita.

Luego el orden de estrenos es el siguiente: "Mi prima está loca", "La propia obra", cuya representación fué prohibida por Iglesias Paz, que recien ayer revocó telegráficamente su resolución, aunque solo para esta compañía: "El doctor Kohn", de Max Nordau; "El ídolo roto", de Aquino; "El gérmen disperso", de Emilio Derisso, concedida por su autor como una deferencia hacia Foppa; "El acaparador", de Roldán, que será puesto en escena tal como lo escribió su autor, (en el Nuevo se le modificó el final por indicación de Sánchez Gardell). "Silvio Torcelli", de Mertens, la única obra nacional del tiempo viejo que Montevideo desconoce, es cuando Pablo Podestá debió estrenarla, sobrevino aquel conflicto con la Sociedad de Autores; "La cruz del sur", de Caraballo y todas las obras que se aplauden en Buenos Aires, "Melgarejo", "E lclavo de oro", etc., siendo muy factible que algunos estrenos próximos tengan efecto simultáneamente aquí y allá: "Los nidos rotos", de Martínez Paiva, por ejemplo.

Puede advertirse la excelencia del repertorio y las buenas perspectivas. Conviene hacer notar al mismo, la ponderable expontaneidad con que los autores ceden su repertorio a este elenco, sabiendo que la corta estadía en Montevideo no permitirá la permanencia larga de ninguna pieza en el cartel, expontaneidad que en casi todos los casos, responde al deseo de que sus producciones reciban la sanción del público uruguayo, tan ligado al nuestro por la obra común de los comediógrafos de ambas orillas en pro del teatro rioplatense.

"Montmartre"

Mañana se juegan los del Apolo la carta brava. "Montmartre", la pieza de Frondaie, constituye la esperanza de todos. Traversa, olvidando la marcha dificultosa de su negocio se ha lanzado en franco tren de despilfarro para que la presentación sea de gran efecto. Hasta se ha decidido a suspender la función de hoy a efecto de ofrecer un ensayo general para escribas y allegados.

Orquesta selecta, los Undarz y una falange de mujeres hermosas elegidas por el propio Traversa—veremos como anda de sentido estético este afamado conquistador — complementarán el libreto y las decoraciones. Con todo esto se tiene no solo la certeza de salir a flote, sino que de tener una obra de éxito.

¡Que así sea, porque de fallar las rosadas presunciones, sería llegado el momento de las determinaciones heroicas. Y hay en la compañía figuras que sería lamentable no ver actuar en poblado.

Por los conciertos

Trio Cherniavsky—

Después de realizar una brillante y fructífera gira por las capitales del interior, se despedirá del público de Buenos Aires, con dos conciertos que se efectuarán el viernes 2 y domingo 4 de julio.

Los programas confecionados al efecto son los siguientes:

Viernes 2 de julio:

1) Trio para pianoforte, violín y violoncello, en re menor Arensky: Allegro moderato, Scherzo Allegro molto, Elegía-adagio, Finale Allegro non troppo; Leo, Jan y Mischel Cherniavsny.

2) Violoncello solo: a) Romanza, Popper; b) Souvenir de Spa, Servais; Mischel Cherniavsky, acompañante: Alex Czerny.

3) Pianoforte solo: a) Fantasie, en fa menor, b) Mazurka, c) Preludio N.o 24 ("El Herrero"), Chopin; Jan Cherniavsky.

4) Violino concerto N.o 4, H. Vieuxtemps, Andante moderato, Adagio religioso, Allegro; Leo Cherniavsky, acompañante: Alex Czerny.

5) Trios para pianoforte, violín y violoncello: a) Romanza, Glinka; b) Momento musical, Schubert; Leo, Jan y Mischel Cherniavsky.

Domingo 4 de julio:

1) Sonata para pianoforte y violín, C. Franck; Allegro ben moderato, Allegro, Recitativo-Fantasie, Allegro poco mosso; Leo y Jan Cherniavsky.

2) Violoncello concerto, op. 33 Saint. Saens; Mischel Cherniavsky, acompañante: Alex Czerny.

3) Pianoforte solo: a) Organo toccato y fuga, en re menor, Bach; b) Rigoletto, Verdi-Liszt; Jan Cherniavsky.

4) Violín solo: a) Melodie Hebrea, b) Caprice Viennois, Kreisler; c) Carnaval de Russe, Wieniawsky; Leo Cherniavsky, acompañante: Alex Czerny.

5) Trios para pianoforte, violín y violoncello: a) Kol Nidrei; b) Dance Slavo, Dvorak.

"La Cruz del Sur"

La dirección del Marconi solicitó del doctor Caraballo permiso para reprisar su aplaudida pieza en verso, retirada a raíz de los rozamientos que todos conocen. El autor, poco afecto a magnificar los hechos, procedió muy sensatamente autorizando la reposición de "La cruz del sur", que ocupará el escenario del Marconi cuando sea retirada "Israel".

Festival artístico

Ballerini, anda bastante preocupado durante estos días. La causa, no es otra, que los preparativos para la gran función a beneficio de Salvador Rosich, que, como se sabe, se encuentra recluído en un sanatorio.

Nos consta que se haya todo muy adelantado y que el espectáculo en ciernes, superará a las suposiciones más halagueñas.

Lecturas, repartos, retiros, etc.

La brava pareja que forman Martínez Paiva y Defilippis Novoa, se ha desdoblado ayer. Cada cual por su lado se recostó a una dirección artística provisto de su obra y la lectura se produjo.

Martínez Paiva leyó en el Marconi "Los nidos rotos", bella comedia dramática en tres actos. Discépolo que ya conocía los dos primeros, la aceptó sobre la marcha, asignándole el primer turno en el orden de estrenos.

Defilippis Novoa leyó "La madrecita" a la compañía del Liceo. Inmediatamente se repartieron los papeles, de acuerdo con las indicaciones dejadas por Martínez Cuitiño, que había leído la pieza y se decidió estrenarla cuando "La serpiente" deje de interesar.

Ayer—y seguían los repartos—Discépolo distribuyó los papeles de "La mala sed", obra dramática de Samuel Eichelbaum, que se cree obtendrá un éxito casi tan ruidoso como el estridente apellido de su papá espiritual.

¿Y la pieza de Sondereguer que se anunciaba como la sucesora de "Israel"?

Hemos oído rumores que permiten creer que no se hará a pesar de haberse ensayado un par de veces. A estar a lo que oímos, la obra, interesante leyéndola, pierde todo su interés desde el punto de vista de su teatralidad, razón que motivaría su retiro.

Estrenos... "u" lo que sean

"Luzbel", una pavada, con pretensiones de opereta policíaca.

Anoche, el elenco que actúa con éxito en el Mayo, nos proporcionó un rato de agradable jolgorio con un dramita que por lo jocoso parecía un Calderón de Eceiza, o una declaración amorosa de Pezotti... ¡Mi Dios, qué malo era aquello y cómo nos hemos reído con los incidentes de la película tragi-cómico-macarrónica que se anunciaba como opereta. Pero tratemos de recordar el argumento, si es que se le puede encontrar a varias escenas disparatadas.

El primer cuadro transcurre en un saloncillo de artistas. La señora Muela es una actriz parisienne con acento catalán, que está enamorada de Montero. ¡Gabina, por favor!... ¡no te creíamos de tan mal gusto!... Montero que hace de detective — quién lo diría, con esa barriga ¿no?... — le regala un collar de utilería legitimo.

¿Y lo de "Luzbel", a qué viene?.. ahora va.

Por allí anda un ladrón que se hace llamar el Duque de París; esto es mentira... el tal duque es un barítono que hace una semana no se corta el pelo (disculpá ché, García Sabater). El barítono en cuestión, le roba el collar a la tiple. La tiple se asusta y le pide protección al detective. Este quiere registrar a la tiple pero ella le contesta:

—¡Oiga ustez so tío indecente!... ¡que a mí no me registra nadie!... Y termina el primer cuadro ¡Qué bonito! ¿verdad?...

¿Y lo de "Luzbel"?... a qué viene?...

Ahora va.

El segundo cuadro pasa en casa del barítono, que da una fiesta en honor de la tiple. Vemos allí un montón de coristas con caras aburridas que bailan como de favor. Cuando terminan se van. Sale la tiple y dice que la han traído raptada y se va. Después sale Emilia Rico que hace un personaje a quien le llaman "La Cubana" lo mismo que podrían llamarle "43" o "Reina Victoria"... Dice que está enamorada del barítono... ¡qué estómago! y después de decir esto se va.

Sale Montero, descolgándose por dos trastos unidos a los cuales con optimismo exagerado, se les llama balcón. Dice que viene persiguiendo al ladrón y se pone a medir el suelo; — esta es la escena más interesante de la obra. Después deja su sombrero en una silla, y entra, sale, se va a la calle, vuelve... y el sombrero siempre en la silla.

¿Y lo de "Luzbel", a qué viene?

Ahora va.

Sale la Rico y dice otra vez que adora al barítono. Sale la Muela y dice que no puede vivir sin el barítono — "¿qué las da usted, señor Gorritz?..." Sale Montero y dice que viene a buscar al ladrón del collar. Entonces la Rico, que en ese momento se siente celosa, dice que allí el ladrón es el barítono. ¡Mi Dios!... Montero se asusta y la Rico dice que un negro que anda por allí cantará una canción para avisar que viene la policía, ¡qué ingenioso es todo eso!... parece de una revista de don Camilo.

La tiple y el barítono cantan un dúo, con música de una tonadilla conocida, y en esto les sorprenden varios comparsas vestidos de cosacos. el sargento que los comanda, lleva una chaquetilla de teniente, y un kepí de capitán.

Entonces a Montero le roban la cartera (¡vaya un negocio!) y lo hacen pasar por el ladrón. Se lo llevan preso y él se va, dejando siempre el sombrero en la silla.

Aquí García Sabater dice. ¡Que siga el baile!... y el coro que sabe que lo hace bastante mal, se va a bailar adentro.

¿Y "Luzbel", a qué viene?... Ahora va.

El cuadro tercero es el más cómico. Allí hablan los personajes en sentimental y para colmo de la jocosidad, el barítono dice que es un detective inglés... y habla una mescolanza de francés, criollo y cochinchino. Montero que lo ve con antifaz, no lo reconoce y dice que anda en procura del ladrón. ¡Qué ingenuidad! ¿no les parece?...

Sale la Rico y dice un furcio. Después hace mutis. Sale la Muela y dice tres furcios. Sale el barítono y dice cinco furcios. Todos los personajes entran y salen sin ton ni son, hasta que al final la Rico se pone la capa de la Muela, el barítono se va cantando por la izquierda para luego aparecer en el foro, Montero se va con la Muela y las coristas dan vueltas por el escenario, hasta que cae el telón. Y aquí acaba la opereta.

Pero ¿y "Luzbel"?... ¡Ah! se nos olvidaba; Luzbel es el nombre de ladrón que usa el barítono, pero conste que la pieza podía haberse llamado con el mismo criterio "Tírale manteca al gringo" o "Las exclusivas del Mayo".

Los autores de todo eso son los señores Aguado y Nieto.

Nota. — A la hora de cerrar esta edición nos avisan que el sombrero de Montero, continúa encima de la silla...

Casorio

Ayer contrajo enlace una actriz del Liceo. Como el matrimonio se efectuó con toda reserva, respetamos el nombre de ella. El que tenga interés que averigüe. Sólo diremos que es su cincuenta por ciento un súbdito del kaiser, de profesión dentista, detalle que ha llenado de alborozo a algunos cómicos del elenco,—Carrizo por ejemplo—que proyecta colocarse dos hileras de dientes para masticar con mayor rapidez.

Deseamos que de esta alianza criollo-germánica nazca larga y útil prole.

Reunión pro-casa del artista

Esta tarde, a las 4, Parravicini ha citado en la secretaría del Argentino a una reunión para uniformar ideas a efecto de constituir las bases de la casa del artista.

Se ruega puntual asistencia.

Se dice...

que la mitad del plantel de una compañía nacional de comedias proyecta la deserción en masa no bien termine la temporada, para formar la base de un nuevo elenco.

Ignoramos las causas de la determinación colectiva, si bien no interesa saberlo. Ya es conocido como es el espíritu comiqueril de inquieto e ingrato. Casi estaríamos por apostar que los directores del conjunto los tratan admirablemente y por eso están incómodos...

¡A Rosario, chicas!

La ciudad rosarina—según nos cuenta una persona interesada—ha resultado una verdadera sucursal de Jauja para el elemento femenino joven y bonito de los elencos nacionales que caen por allí. Las que caen, verdaderamente, son ellas... pero en brazos de los doctores enamorados y de los abogados complacientes, o lo que es igual, la chica que sabe mirar lánguidamente dos veces seguidas, pasa con facilidad de modesta obrera a princesa consorte... o con... suerte.

Dice nuestro informante, que resulta pintoresco eso de de ver en los "avant-scenes", varias damas al parecer distinguidas y con un lujo asiático, que han sido "retiradas" a tiempo y aprovechan la ocasión para ir al teatro a aplaudir a sus antiguos compañeros. Son ex-coristas, que le pagan al "chauffeur" semanalmente, lo que antes ganaban en dos meses de trabajo, haciendo revistas y sainetes. Claro está, que el verdadero sainete lo están haciendo ahora, con sus collares de perlas, y sus aros de brillantes, pero... ¡es un sainete que se representa tan a gusto!...

Aprovechen, pues, la bolada, inclitas vírgenes de la masa coral. ¡A Rosario todas, que allí se les abre un porvenir color de rosa!...

Los de Blanco, andáluces

En la próxima obra a estrenarse en el Excelsior, "Biblioteca Teatral" de Carlitos Romeu, hay un cuadro que sucede en Andalucía. Esto trae revuelto a los elementos nacionales de frente al mercado de Abasto, que se pasan el día diciendo — "¡Olé!... "¡Viva tu madre...!" "¡Bendito zea er zacristán que te tuvo la vela!..." y otras frases de la tierra de María Santísima y del gazpacho.

La cosa constituye una novedad dentro del género a que está acostumbrada la compañía Félix Blanco, de pura cepa criolla, y hasta Rubens, discreto elemento del conjunto, que viene a ser como un girón de Pampa, ha prometido trocar el churrasco diario y el copetín de Barbeta por una lata de boquerones, con su correspondiente chato de Manzanilla.

Por su parte, la primera actriz Marcela Waiss dice que desde la próxima semana piensa andar con la navaja en la liga...

Selváticas

Recibimos una atenta misiva del secretario de don Pepe Podestá, en la cual se nos dice que el nombrado, ha realizado dos magníficas temporadas en Laboulaye y San Luis.

El aludido elenco debutará mañana en Villa Dolores, provincia de Córdoba, en donde darán nueve funciones.

El conjunto nacional que dirige Gil Quesada, se encuentra actualmente en Olavarría, donde trabaja con un éxito estimable.

Continúa perdida por el hospitalario bosque, la tiple señora Di Marías, quien por ahora entretiene al público de Corrientes, cantando dúos con la chica Carrillo.

Cuando no canta se dedica a cazar yacarés. Los caza a bofetadas.

Trabajan con bastante público en Balcarce, los cómicos nacionales que dirigen los actores Gómez Grimau y Jacobino.

En estos días estrenarán por allá, "La santa madre".

"La gran despensa"

No sabemos por qué motivo, esta revista de Honores y Millán con notas del maestro Metón, fue retirada del cartel del Mayo en pleno exito.

Los autores la han reformado, sacando los payadores y añadiendo un monólogo y tres cantables, en substitución de otros números menos eficaces y será reestrenada en la próxima semana.

La Muela, la Rico, Bustos y Reinado, entran a tallar en la reforma y están entusiasmados. Deseamos que el público opine como los artistas.

Un beneficio en Flores

El duo nacional Landolfi, se beneficia; nos parece muy bien. Landolfi es uno de los payadores que cantaban en el Mayo, cuando las representaciones de "La gran despensa", o como quién dice, era el cincuenta por ciento de Caggiano.

Ahora prepara un beneficio en el cine Coliseo Rivadavia, para el próximo martes a las seis de la tarde, y como es natural, nos pide un bombito.

Se lo damos complacidos; Landolfi es un buen muchacho.

Montoya el terrible

El barítono Montoya es inmortal, como los dioses. Había desaparecido de la circulación debido a una congestión pulmonar; pero ya ha salido del paso. Ayer abandonó el lecho y se lanzó a la vía pública para que sus cincuenta mujeres pudieran solazarse contemplando su figura jacarandosa, aunque un tanto estropeada por la enfermedad.

Es de desear que las damiselas le dejen pasar tranquilo su período de convalescencia. Los barítonos andan escasos y no es prudente enviar éste al valle de Josafat.

De cualquier manera, la mejoría del simpático actor nos complace.

Teresita no pierde la costumbre

Leemos en un diario vespertino de Montevideo: "La popular Teresita Zazá, después de su no muy afortunada temporada del 18 de Julio, ha decidido realizar una gira por algunos departamentos".

¡Esta Teresita!... ¡no puede negar su afición por los departamentos! Pero ella los prefiere amueblados...

Correo

Arnaldo Barsanti. — Pase a las 6, por la confitería de Córdoba y Callao.

Eva. — El artista a que Vd. se refiere, es aún soltero. Es muy posible que ese casamiento no se realice.

Curioso. — 1.o La Barrilaro es la tiple cantante de la Rioplatense.

2.o No sabemos, pero creemos que, un actor llamado Madurell.

La farándula cupleteril

Tortas y demás—

A un sujeto galaico, que tiene la pretensión de escribir cuplés y en lo cual es campeón de pedestrismo, se le ha formado una nube de tortas y demás anexos contundentes, que en cuanto se descargue, sobre ese montón de huesos, carne y pelos, que le sirve de percha para colgar el sombrero, y que él llama cabeza, le van a dejar el rostro con más cribas que un crnedor y la masa encefálica completamente invisible.

Así por lo menos, dicen tres o cuatro personas que van por el Majestic, con unas intenciones más negras que unas medias blancas de la Alfonso.

Nosotros la balconearemos.

Otilia García—

Sigue alegre y confiada en su plácida y confortable residencia campera, sin miras de volver a cantarnos cuplés. Ha engordado y su silueta adquiere un relieve de perfecta burguesa.

¡Que dure!

El perro Poch—

Bailarín, claculador, musical, saltarín, etc. Una verdadera enciclopedia artística. Hoy debuta en el teatro Florida, presentado por Mr. Dorlys.

Hemos tenido ocasión de admirar



los originales y difíciles trabajos y nos resulta más interesante que una tonadillera de fama.

Mr. Dorlys y su inteligente Poch, es un número que se abrirá paso entre la pléyade de artistas de varieté por la novedad y la corección de su trabajo.

La "noya" Laiso Vile—

Ha entrado en un feriado de franca actividad. Estrena diariamente originales cuplés y va perdiendo paulatinamente el dejo catalán que la caracterizaba.

El público parece que la ha tomado en simpatía, y acude numeroso a sus secciones.

Más valo así Ojalá todas tuvieran una vejez tan agradable.

Agudiez—

En estos días—corren rumores — que terminará su actuación en el Majestic, donde tantas simpatías ha logrado granjearse. Es de los pocos ventrílocuos que priman por su espontaneidad y gracejo peculiar.

Permanente—

El fétido "noy" Durand, el que asegura que este es un país de imbéciles, (pero que le está dando de comer) tiene el firme propósito de retirarse de las tablas. Seguramente querrá decir con esto, que dejará de arrastrarse.

Duo Giacobelli—

Ayer se presentaron en el Esmeralda. El público los tomó para el pitorreo. No son malos. Cantan bien. Unicamente sus figuras son antiestéticas y los años le pesan.

Plaussy—

Regresó de su gira por el bosque. Viene más grueso. Prueba de que le ha ido bien.

Hoy sale facturado para La Plata.

Lo deseamos en el asfalto.

El cine, sus obras y sus héroes

EL HUMORISMO EN EL CINE

UNA NUEVA PRODUCCION DE THOMAS H. INCE

Creen ingénuamente muchas personas que el arte es esencialmente triste y cuando una película o una obra teatral no ha conseguido que humedecieran varios pañuelos, la juzgan despectivamente, exclamando: ¡Bah! ¡Es una sonsera que hace pasar el rato!

Ella, ellos con sus ideas estéticas, muy distintas por cierto de las nuestras, que consideramos al humorismo como una de las más exquisitas manifestaciones de arte.

Por esto anunciamos complacidos el éxito que ha obtenido en Nueva York la última producción extraordinaria de Thomas H. Ince.

Sin duda ha querido Ince dejar probado que no solamente con argumentos de una fuerza trágica extraordinaria, (como el de su último éxito entre nosotros "Detrás de la puerta"), se puede producir obras hermosas que conquisten las preferencias del público. También caricaturizando los aspectos ridículos de la humanidad se consigue grandes triunfos.

Claro que no es ninguna novedad la que una obra cómica obtenga éxito. Algunas películas de dicha índole, como "Vida de perro" y "Armas al hombro" lo han conseguido tan extraordinario que su recuerdo perdurará mucho tiempo entre nosotros.

La novedad consiste en este caso con la intervención de Thomas H. Ince, cuyas actividades en el cinematógrafo se habían desenvuelto hasta ahora al margen de las producciones plenamente humorísticas.

El que un director de mérito tan positivos se haya decidido en ocuparse personalmente de la confección de una película cómica, es una garantía respecto al valor de la misma.

Interviniendo Ince no puede tratarse de una payasada más, sino de una obra cómica cuyos detalles en ningún instante estarán divorciados del buen gusto.

"Los tobillos de María" se titula la película.

Y el título es realmetne bastante picaresco.

Los heroes de la película son un médico que necesita dinero y una joven que necesita marido.

Interpretan estos personajes Douglas Mac Lean y Doris May.

Esperemos que cuando se proyecte entre nosotros esta producción de Ince, no queden defraudadas las halagueñas esperanzas que nos hemos formado.

EL PODER DEL VICIO

EL ESTRENO DE LA BRITANIA DE MAÑANA

La Britania films, hará estrenar mañana en los cines que atiende una nueva película interpretada por Beatriz Michelena y William Pike, la simpática pareja que viéramos últimamente en "La Mestiza". Aparte de la excelente interpretación que de sus respectivos papeles hacen ambos protagonistas, su argumento es realmente interesante, y tiene hermosas escenas, gran emotividad dramática.

Un funcionario, es propuesto como candidato a gobernador, y en el deseo de lograr dicho cargo, llega a hipotecar su casa. Otro sujeto, jefe político y dueño de un café, le ofrece también su apoyo, pero en vista de un desprecio que le hace el candidato, resuelve retirarle su ayuda, y logra que se pierda la elección. Abrumado por esta derrota, el ex-funcionario, se dá a la bebida, vicio que el jefe político (Mac Harty), fomenta en toda manera. La esposa, se sacrifica y trabaja para ella y su hijita, pero el vicio de su marido, la sume en la desesperación y en la miseria. Las cosas llegan a su extremo. La pobre mujer ha perdido la razón. Su esposo ha abandonado el hogar y su hijita se halla gravemente enferma. En estas circunstancias, Mac Harty, el jefe político, le procura toda clase de ayuda, pues se enamora de ella. Sigue a esto otras escenas muy interesantes, después de las cuales el ex-funcionario regresa a su hogar, regenerado, donde su mujer ha recobrado la razón y su hijita la salud, merced a Mac Harty.

LA BIBLIA EN VERSO

"The Historia Film Co." está impresionando actualmente... ¡La Biblia!

No sabemos de cuantas partes constará, pero si la edición es completa nos imaginamos que se tratará de un espectáculo de duración prolongada.

¡Y sería muy divertido! Particularmente cuando lleguen las genealogías, con aquello de Moisés hijo... Bueno, ¡de su padre! ¡que no vamos a hacer gala de erudición bibliotecniformica!

En cambio, si presentan el interior del harem del sabio Salomón, el de las mil mujeres no dejará el espectáculo de tener sus atractivos. Particularmente si ellas son jóvenes, como es fama que le agradaban al amigo Salomón. ¿No recomendaba, el muy pícaro, que los viejos se acostaran entre dos niñas de quince años para rejuvenecerse con el fluido vestal de sus cuerpos núbiles? (A mí lo del fluido me convenció y ha in... fluido en mis gustos para siempre).

Pero si por una parte la noticia nos regocija, nos inspira una gran inquietud por otra.

Como nube que anuncia una tempestad, nos tememos que la película vaticine una catástrofe. Es seguro que a Bayón Herrera no le bastara con haber perpetuado la "Biblia en verso" y será capaz de largarnos "La Biblia en cine"!

COMO PEDRO POR SU CASA

MAÑANA SE ESTRENA ESTE FILM DE DOUGLAS FAIRBANKS.

Mañana hará estrenar la Sociedad General Cinematográfica este nuevo film del aplaudido y popularísimo actor Douglas Fairbanks, uno de los grandes artistas de la escena muda que cuenta con más simpatías entre nosotros.



El popularísimo Douglas Fairbanks que reaparece mañana en el film "Como Pedro por su casa".

La marca del film Artcraft y el nombre del intérprete, hará que los cines donde se exhiba "Como Pedro por su casa", dé una vez más ocasión a que los boleteros tengan una gran tarea, con los films de Douglas.

LOS ESTRENOS DE MAX GLUSKMANN EN JULIO

Publicamos a continuación la lista de películas que la antigua casa Max Gluskmann hará estrenar en los cines que sirve durante los días comprendidos del 1 al 31 del corriente mes. La novedad principal de este programa la constituye sin duda alguna la difusión de films de marca alemana "La Unión Berlinesa", que si bien no tiene estrellas conocidas de nuestro público, en cambio tiene a su favor el interés que despierta el origen de las películas después de la guerra. Las otras marcas, que como se sabe tiene Gluskmann las exclusivas, son: la Metro y la Triangle.

He aquí el título y protagonista de cada film:

Atado y amordazado, por George B. Seitz y Marguerite Courtoi; El loco Dick, por William Russell; ¡Viva la república!, por Harold Lockwood y la bella Ruby de Remer; La señorita bolsheviki, por May Allison; El puñal del malayo, por C. Auen; Esposa por despecho, por Olive Thomas; Cuatro corazones, por Ossi Oswalda; La Sota de Espadas, por William S. Hart; Casaos, por favor!, por Viola Dana; Una caballero del Sud, por Pauline Starke y Geo Hernández; Un drama financiero, por H. Larsen; La sombrerera, por Doris Kenyon; El anillo del mandarín, por C. Auen; Lombardi (S. A.), por Bert Lytell; Puro espíritu, por Hale Hamilton y Alice Lake; Amor que todo lo puede, por Mollie King; Más que la venganza, por G. Langer; Buen negocio, por J. Warren Kerrigan; El corazón de Texas Ryan, por Tom Mix; La provincianita, por Elaine Hammerstein; El tesoro de los piratas, por Evelyn Greeley; Himeneo trágico, por Henny Porten; Patas arriba, por Taylor Holmes; Calaveradas, por H. Weisse; La fuerza del destino, por Dorothy Philipps; Las hermanas gemelas, por Mae Murray y Warner Oland; El médico calavera; Noche de farra, por Wyda; Somos como hermanos, por Gloria Joy; El que a hierro mata..., por Texas Guinaan; Flor salvaje, por Texas Guinaan; El desconocido, por William S. Hart; El deseo de la sierpe marina; Tripitas en la escuela, por Fatty Arbuckle, conocido por Tripitas; La camisa reveladora; La gran carrera, por Harold Lloyd (a) Lucas Cacaseno; Cráneos que hablan; En la puerta del escenario, por Harold Lloyd (a) Lucas Cacaseno; Hasta los perros me ladran, por Harold Lloyd (a) Lucas Cacaseno; La fiebre de la vagancia, por Harold Lloyd (a) Lucas Cacaseno; El doctor y los monos, por Nolo y Nola; La modelo de artistas; El capitán Cocktail y las huelgas.

Además anuncian 19 actualidades Pathé Journal, que constituyen 105 partes.

EL SIMBOLISMO EN EL CINE

"TODA MUJER"

En la obra interviene un conjunto de estrellas

"Everywoman" fué uno de los grandes éxitos teatrales en Nueva York.

En su forma original se representó infinidad de veces, valiéndose a su autor Water Browne, un doble triunfo artístico y financiero.

La obra ha sido últimamente adaptada al cine por Will M. Ritchey.

Se trata de una obra en la que intervienen numerosos personajes simbólicos, y por lo tanto gran parte de su éxito en el teatro dependía de la belleza de las frases que pronunciaban. Ello no ha sido óbice según los juicios de la prensa americana, para que la adaptación cinematográfica alcanzara un éxito superior si cabe al conseguido por la comedia.

Tal vez explique el buen resultado del film la intervención de verdadero conjunto de "estrellas" que figuran en el reparto: Violet Henring interpreta el papel de "Toda mujer". Es hermosa y es grácil, y en su simbólica figura que debe resumir la feminidad; con sus inconsecuencias y sus encantos, obtiene un verdadero triunfo.

Clara Horten, personifica la "Juventud" y el espíritu alegre, bullicioso y esperanzado de los años juveniles ha sido muy bien representado por ella.

Wanda Hawley debe simbolizar la "Belleza" y claro está que le resulta fácil, pues se la considera como una de las más hermosas estrellas de la Paramount Artcraft.

Además intervienen Margaret Loomis (La Modestia), Mildred Reardon (La Conciencia), Edyth Chapman (La Verdad), Bebe Daniels (el Vicio), Irving Cummings (la Pasión), Theodore Roberts (el Placer), Monte Blue (el Amor), James Neill (Nadie), Raymond Halton (la Adulación), Lucien Littlefield (Lord Witless), Noak Beery (el "Bluff"), Robert Brower (la Edad), Charles Ogle (el Tiempo), Fred. Huntley (la Disipación) y Clarence Geldart (el Rematador).

Como podrán juzgar nuestros lectores, en el reparto no intervienen más que artistas notables. Es indudable que, con tales elementos, la película resultará algo interesante.

Sin embargo no confiamos demasiado en el éxito. Entre el coro de elogios que han dedicado a la película los críticos americanos, han disonado algunas voces que se expresaron sobre la película en términos no muy calurosos.

No hace muchos días, en estas mismas columnas, hemos traducido un suelto dedicado a la obra, y tal vez nuestros lectores recuerden que se aplicaba a esta el adjetivo "mediocre".

Pero no es el juicio que haya podido formular tal o cual crítico, la causa de que desconfiemos del éxito de la película entre nosotros.

Sin querer adelantar juicios, que en su oportunidad daremos, tenemos que la obra, aún siendo muy notable, no responde a la idiosincrasia del público porteño.

¿No será demasiado simbolismo el de la obra? ¡Quién sabe! Lo indudable es que la película merece verse y ser discutida.

LA CURVA DE LA MUERTE

FOX ESTRENA MAÑANA UN NUEVO FILM DE TOM MIX

En los cines Empire y Esmeralda hará estrenar mañana la Fox un nuevo film extraordinario del aplaudido actor cow-bois Tom Mix, una de las figuras más sobresalientes de la actual escena cinematográfica.

"La curva de la muerte" es un film que a más de las habilidades que demostrará Mix, se estará frente a escenas de gran emoción.

UN DRAMA EN LA CORTE DE LUIS XV

La casa Max Gluskmann hará estrenar próximamente en los cines que atiente, este film de la Unión Berlinesa y que tiene como protagonista a la popular estrella Pola Negri.

Según los datos que se tienen sobre este film de origen alemán, se trata de una obra de verdadero valer artístico.

Trata esta película sobre la vida de Mme. Dubarry, y lo que la hace sumamente atractiva para el público, es la forma cómo ha sido llevada a la pantalla, de tal carácter novelesco que apenas si se puede inmaginar el espectador al presenciarla, que está ante la breve página de la historia.

Todos los reyes de Francia y principalmente desde Francisco I, vivieron públicamente con sus amantes cuyas aventuras van estrechamente unidas a sus hechos políticos. Pero Mme. Dubarry que durante varios años dominó el corazón de Luis XV y fué la dueña absoluta de su voluntad, no ha pasado a la posteridad rodeada de aquella aureola novelesca de la Valiére, de la Maintenon o de otras célebres favoritas. Tuvo en contra suya el ser una hija del pueblo, encumbrada por azares de la suerte y esta circunstancia le creó la hostilidad de la nobleza, que en el fondo la despreciaba, y el odio del pueblo que la envidiaba. Su trágica muerte fué quizá el hecho de su vida que la redimió a los ojos de los que con ella compartieron el fausto de la corte.

"Cuando un hombre ama"

EL NUEVO FILM EARLE WILLIAMS



Earle Williams en una escena de "Cuando un hombre ama" estrenada anoche en el Empire.

La New Film Exchange, hizo estrenar ayer noche en el Empire y hoy se exhibirá en los demás cines que sirve, esta nueva producción de la Vitagraph en la que es figura principal el aplaudido actor Earle Williams.

Su autor, con este film ha querido demostrar que un hombre cuando ama, no solo salta por el prejuicio sobre diferencias de clases, y aún de razas, obrando aún en contra de sus intereses materiales, sino que también lo arrostra todo incluso l amor un tanto egoista de los padres.

Alrededor de esta vieja y siempre joven cuestión sentimental se desarrolla la película estrenada anoche, donde Earle Williams, el tierno escritor que viaja, llega a enamorarse en el Extremo Oriente de la propia protagonista de su novela, una dulce y sentimental criatura que se halla por un accidente de la vida, que luego se explica, en el hogar donde fuera criada, perteneciente a un comerciante japonés.

Contra la oposición del padre se casa el joven y cuando éste regresa a Londres el grave Lord, cierra a su hijo las puertas de su casa en el preciso momento que llega un íntimo amigo y le dice que la mujer de su hijo es hija suya.

Explica como se hallaba su hija en el Japón, a quién debió alejarla por no evitar conociese su padre su casamiento con una artista francesa.

Se reconcilia el padre con el hijo y todos son felices.

El argumento se presta para lucir suntuosas escenas como bellísimos paisajes y para que Earle Williams aproveche sus dotes interpretativos.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Mazorca - Fidalgo

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con un programa aceptable tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el Hipódromo Argentino, el que se vió regularmente concurrido. En las diferentes pruebas disputadas se jugó con bastante entusiasmo sobre todo en las últimas donde los totales alcanzaron a una buena suma.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial desertaron por ser reservados por sus respectiva caballerizas para mejor oportunidad, Rojero, Vanguard, Redoble, Ginés y Tritonia. Contó con las preferencias de la cátedra la pupila del stud Doncaster, Rodaja, quien no se dignó figurar en el marcador.

Puesto el lote en movimiento, Random Shot se posesionó del puesto de peligro seguido de Gran Tunante y el lote desgranado. En el derecho se hizo presente Orgival, pero al final cargó de firme General Lyautey para llegar al disco en ganancia con cerca de un cuerpo de ventaja sobre Random Shot que lo escoltó. Tercero finalizó Orgival y cuarto Foch.

Premio Valero

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1500 metros

1 G. LYAUTEY 56 kilos, por Jardy y Soubrette, del stud 12 de Octubre, R. V. Lanatti	1100	861
2 Random Shot, 56, P. Orrego	983	798
3 Orgival 56, T. N. Fernández	1926	1458
4 Foch 56, A. Grassi	3286	2564
5 Tabernero 54, J. A. Verduri	953	924
0 Gran Tunante 56, S. U. Morales	1400	1058
0 Bruleur 56, M. Altamiranda	2067	1446
0 Rodaja 54, M. Acosta	10404	6684
0 La Otero 54, F. M. Cassino	1700	1340
0 Gay Hushua 51, M. de Biassi	102	89
0 Naranjada 51, A. C. Gallo	1116	915
	25137	18137

No corrieron: Rojero, Vanguard, Redoble, Ginés y Tritonia.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'34".
Dividendo: del 1o. $ 41.15 y 12.20; del 2o. $ 13.05; del 3o. pesos 8.05.
Entraineur, A. Saavedra.

SEGUNDA CARRERA

En la carrera de potrancas perdedoras no acudieron a la cita Petite Chouette, Zaire, Punta Chica y Supremacía. El público sostuvo como favorita a la pensionista del Chapadmalal, Supertax, pero ésta no respondió ni en parte a tales preferencias, entrando confundida con las no placé.

Vía Libre corrió en la punta seguida de Mazorca y Castañera. Al llegar a las tribunas del paddock atropellaron Castañera y Mazorca, cruzándola ésta a aquella y llegando a la meta victoriosa con un cuerpo y medio de ventaja. Tercera fué Cínica y cuarta C. de Noailles. Regresados al pesaje el piloto de Castañera reclamó contra su colega Martínez, piloto de la ganadora pero el reclamo no prosperó.

Premio Sabia

$ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a

Distancia 1100 metros

1 MAZORCA 53 kilos, por Amsterdam y Martinesti, del stud Zapican, A. E. Martínez	6084	2773
2 Castañera 56, F. Arcuri	8529	5584
3 Cínica 56, J. Fernández	3138	2310
4 C. de Noailles 53, A. C. Gallo	462	404
5 Vía Libre 56, R. Rivero	2883	2477
0 Supertax 56, D. Torterolo	17921.	6599
0 Sufficit 53, T. Torrilla	982	775
0 Diamantita 56, O. González	1349	1220
	41348	21952

No corrieron: Petite Chouette, Zaire, Punta Chica y Supremacía.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'4" 4|5.
Dividendo: del 1o. $ 12.25 y 4.25; del 2o. $ 3.15; del 3o. $ 4.70.
Entraineur, D. Parera.

TERCERA CARRERA

Autónomo, Chimborazo, Brabante y Rodillo rehusaron el encuentro en la tercera carrera. Favorito fué el pupilo del Montiel, Fidalgo, quien no tuvo que emplearse mayormente para dar cuenta de sus insignificantes contrarios.

Desde que las cintas se elevaron, se adueñó de la vanguardia el favorito, seguido de Belmonte, Sin Dejar Rastro y Lutzen, llegando al disco en ese orden, separados por uno y medio y dos y medio cuerpos respectivamente.

Premio Tapial

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

1 FIDALGO 56 kilos, por Larrea y Old Wife, del stud Montiel, M. Acosta	24239	—
2 Belmonto 56, S. Ruiz	8065	—
3 Sin Dejar Rastro 56, M. Lema	4781	—
4 Lutzen 56, G di Palma	1057	—
	38152	—

No corrieron: Autónomo, Chimborazo, Brabante y Rodillo.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'34" 1|5.
Dividendo del ganador, $ 2.85.
Entraineur, D. Pianezzi.

CUARTA CARRERA

El Sato fué el único que no se presentó en la cuarta carrera, en donde fué cotizado favorito el pupilo del stud Don Gonzalo, Bruce Lowe, quien respondiendo ampliamente a dicho favoritismo se impuso con toda desenvoltura.

Cuando el starter dió la señal de partida, Inmortal se lanzó a la descubierta seguido de Micmac, Bruce Lowe, Guilbert y Nebli. En los 1000 metros pasó al frente Micmac hasta que llegaron a las tribunas donde atropelló el favorito para no encontrar resistencia en sus rivales. Segundo finalizó Inmortal que aventajó a Micmac y Guilbert que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador. Ultimo Nebli.

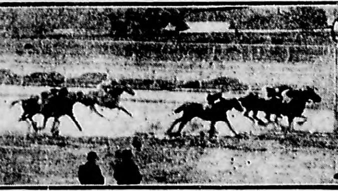
Premio Contraseña

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 2000 metros

1 BRUCE LOWE 58 kilos, por Y. Majesty y Enérgica, del stud Don Gonzalo, D. Cardoso	23207	7017
2 Inmortal 52, N. Berazategui	13248	4172
3 Micmac 49, T. Torrilla	3298	1201
4 Guilbert 55, J. J. Dolan	4973	1962
U Inmortal 52, N. Berazategui	13248	4172
	45762	14847

No corrió, El Sato.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'6" 3|5.
Dividendo: del 1o. $ 3.55 y 2.30; del 2o. $ 2.50.
Entraineur, D. Cardoso.

PRIMERA CARRERA

General Lyautey llega al disco en ganancia, aventajando a Random Shot, Orgival y Foch, que ocupan los puestos restantes del marcador.

QUINTA CARRERA

En el handicap de la milla que figuraba en quinto término desertó Lavalleja. Fué cotizado favorito el pupilo del stud Petite Ecurie, Fantasio, quien no respondió a tal confianza.

Crampón corrió en la vanguardia seguido de Royal Admiral, Fantasio y Galápago. En el derecho, por el lado de afuera cargó Galápago, para llegar a la meta ganancioso con un cuerpo de ventaja sobre Crampón que lo escoltó. Tercero fué Royal Admiral y último Fantasio.

Premio Mirabeau II

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 GALAPAGO 49 kilos, por Pelayo y Gendrouniere, del S. Tom Pouce, A. G. Borean	13307	—
2 Crampón 50, Máximo Acosta	6007	—
3 Royal Admiral 54, R. Rivero	18679	—
4 Fantasio 63, R. Pelletier	19486	—
	57179	—

Entraineur, R. Coll.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 1|5.
Dividendo del ganador, $ 7.75.
No corrió, Lavalleja.

SEGUNDA CARRERA



Mazorca gana con facilidad mientras Castañera, Cínica y C. de Noailles la escoltan.

SEXTA CARRERA

En la prueba de productos ganadores desertaron Pilluelo, Papusa y Diamond Red, no funcionando por lo tanto el sport a placé. Fué sostenido como favorito por el público el pensionista del stud Cazador, quien tuvo que compartir el premio con El Veronés.

Corrió en la punta Mascotón hasta que enfrentaron las tribunas donde atropellaron Quo Vadis? y El Veronés para llegar al disco en una misma línea. Tercer Babá y último Mascotón.

Premio Montesquieu

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 EL VERONES 54 kilos, por Sandal y R. Bonheur, del stud La Isabelita, M. Lema	17249	—
1 QUO VADIS? 54 kilos, por Moreno y Q. Return, del stud Cazador, S. Ruiz	21638	—
3 Babá 52, F. Arcuri	12902	—
4 Mascotón 57, Máximo Acosta	10481	—
	62270	—

No corrieron: Pilluelo, Papusa y Diamond Red.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 3|5.
Dividendos: de Quo Vadis?, $ 2.80; de El Veronés, $ 3.00.
Entraineurs: de Quo Vadis? T. M. Calistro; de El Veronés, F. Liceri.

SEPTIMA CARRERA

Premio Palangana

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1 MONEDILLA 48 kilos, por Edison y Esterlina, del S. Shorthorn, M. Altamiranda	17096	7493
2 Tosca 51, M. Acosta	23256	10487
3 Diosma 45, T. Torrilla	3875	1826
4 Kikú 42, M. de Biassi	1911	1237
5 Espiguita 48, I. González	3442	1621
0 Epigrama 50, R. Rivero	5104	1968
0 Traviesa 48, J. Fernández	12162	6292
	67046	30927

No corrieron: Flapper, Araña y Festejada.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'39".
Dividendo: del 1o. $ 6.95 y 3.50; del 2o. $ 2.95.
Entraineur, P. Baquero.

OCTAVA CARRERA

Premio Popo

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2200 metros

CENAURO, A. Grassi.	31974	9067
Gran Papá, T. Torrilla	12052	3714
El Cordobés G. Arduin	10850	3217
Espinola, M. Acosta	10377	2926
Caricato, D. Torterolo.	20566	5063
	85819	23987

Dividendo: del 1o. $ 4.65 y 2.95; del 2.o $ 4.35.

No corrieron: Magalhaes, Malandrin y Revoltoso.

BRUCE LOWE

Después de haber rehusado varios encuentros, fué hoy de la partida este pensionista del stud Don Gonzalo en la cuarta carrera, en donde contó con las preferencias de la cátedra, a las que respondió ampliamente, ganando con toda desenvoltura.

Corrió en los puestos de atrás arremetiendo de firme en el derecho, para no encontrar la menor resistencia en su contrarios.

LEPANTO

El stud Los Sauces ha comprado la mitad de la propiedad del buen hijo de San Jorge en la cantidad de 50.000 pesos. En lo sucesivo defenderá dichos colores.

GENERAL LYAUTEY GANA BIEN

Pero debemos dejar constancia que su triunfo se debe más a la serenidad y habilidad del jockey Lanatti que a las bondades del hijo de Jardy.

En bien calculada arremetida fué lanzado el pupilo del 12 de Octubre, venciendo a Randon Shot cuando ya sus escasos partidarios lo aclamaban vencedor.

FIDALGO DEBUTA GANANDO

Y en buen estilo como lo dejaba entrever los excelentes ensayos que el hijo de Larrea y Old Wife habia producido.

Desde que se inició la carrera tomó la dirección del lote, para imponerse en cómodo galope sin inquietarse su jockey de la persecución de sus adversarios.

Fidalgo es un producto de porvenir.

EL LANCE DE RANDOM SHOT

Do Martin Orrego es hombre de no afligirse cuando una mala racha lo persigue y prepara a sus "burritos" sin apuro.

Y así vino el hombre hoy al hipódromo silencioso y lleno de misterio a correrse la muy rumbeada de Random Shot; de pura mala suerte perdió, pues faltando pocos metros General Lyautey le ahogó la fiesta.

LA FIJA DE MAZORCA

Circuló por el paddock y muchos se prendieron con buena cantidad de boletos. Su corrida de un minuto los 1000 y partidas estupendas circuló rápidamente. Pero los de su ecurie sacaron boletos por kilos, saboreando $ 12.25 por valeriano.

Su propietario, un joven y simpático sportman hizo muy buenas ganancias de lo que nos alegramos.

SUPERTAX DEBUTA SIN FIGURAR

Perteneciendo al Chapadmalal e hija de Craganour merecía confianza a la cátedra que la hizo su favorita.

Pero Supertax llegó confundida con las no placé.

La fija de la pupila de Rufino Coll influyó para que los de Mazorca cobraran $ 12.25 por boleto.

¡Lo que son ciertas fijas!

EL CLASICO DEL DOMINGO

PREMIO CHACABUCO

Distancia 3000 metros

Seis de los inscriptos han sido ratificados en el premio clásico Chacabuco sobre 3000 metros a correrse el domingo próximo y en la que reaparecerá el crack General Brusiloff, para poner a prueba una vez más sus excesivas ligerezas.

Llevará de adversarios a Zig Zag, a quien en su anterior encuentro venció cómodamente en 2'35" 1|5; Fair Play, que después de una serie de triunfos en pruebas handicap, su ecurie ha resuelto incorporarlo a los clásicos en vista del tiempo empleado por el Your Majesty en su última presentación.

Luego quedan Tours, Charol y El Cordobés que francamente no sabemos por qué han sido ratificados, pues por sus últimas carreras carecen en aboluto de chance.

En resúmen serán de la partida con sus respectivas montas los siguientes:

General Brusiloff 60 kilos, R. Rivero.
(Zig Zag 62, F. Arcuri.
(Fair Play 60, M. Lema.
Charol 62, N. Berazategr
Tours 62, G. Ardonin.
El Cordobés 62, X. X.

TERCERA CARRERA



El debutante del Montiel, Fidalgo, sale de perdedor al galope. Segundo finaliza Belmonte, delante de Sin Dejar Rastro y Lutzen.

FANFARRONA EN EL CHACABUCO

Al efectuarse ayer la ratificación del premio clásico Chacabuco que se correrá el domingo próximo apareció la ratificación de la yegua Fanfarrona que no figura inscripta en dicho premio.

Y si así lo hacen constar del Jockey Club no había por qué hacerla figurar entre los ratificados.

MULEY HA SIDO INSCRIPTO

Nuevamente se anuncia su debut para el jueves próximo, ha completado sus formas el hermano de Mustafá, Melik, Moloch y Milamores respondiendo a sus ensayos se le presenta una buena oportunidad para iniciarse ganando.

Como serio enemigo del pupilo de Alvear podemos citar a Pecarí, un inédito que entrena Rufino Coll, hijo de Craganour y Pigra.

Carreras en los dias de labor

ARGUMENTOS IRREFUTABLES

De este asunto, que tanto afecta al turf, nos hemos ocupado extensamente, haciendo ver a los poderes públicos los perjuicios que causa a miles de personas que han consagrado su vida a una obra que es puramente patriótica, como lo es, la selección de la raza caballar, y el engrandecimiento de nuestro elevage, fuente de riqueza de la nación.

Aventurando juicio diremos: un diario que con sus varias ediciones no ha logrado imponerse, "tiró la piedra y escondió la mano".

Es una campaña que viene a comprometer la estabilidad del turf, del elevage y del mismo Jockey Club, poniendo en tela de juicio integridades respetadas.

Sin ir más lejos, el 3 del mes en curso, se efectuará en el Stadium de la Sociedad Sportiva un "Meeting de Trote", en el que se podrá apreciar el grado de adelanto de la selección de la raza caballar; pues como hemos dicho en otro artículo, no solo hemos de hacer caballos ligeros de carrera, sino de tipos de guerra, de trote, de atalaje y de exportación.

¿Acaso no recuerdan de aquella gran fiesta hípica social de Inglaterra la cual presidió el rey Eduardo VII, donde se dió cita el mundo aristocrático? Pues bien, al hipódromo de Newmarket concurrieron en grandes "Maillcoack", los más renombrados personajes del mundo, que en aquella época estaban en Londres. ¿Quién ganó aquella carrera emprendida al hipódromo?

Los caballos criollos, nacidos en la República Argentina, dirigidos por el señor Miguel Alfredo Martínez de Hoz, actualmente en Europa empeñado en la dquisición de caballos de sangre pura de carreras, para su Haras Chapadmalal.

¿Qué dicen los enemigos de las carreras ante este espejismo?

Ignoran los enemigos de las carreras, que hace pocos días en Inglaterra se disputó uno de los más importantes clásicos con un premio de miles de libras esterlinas, reunión a la cual asistió el Rey y altas personalidades.

No es tampoco un misterio que en uno de los principales hipódromos de Francia se disputó hace pocos días el Gran Prix de Paris, dotado con una prima de 300.000 francos, donde se jugó por valor de cuarenta millones de francos en las apuestas mútuas.

¿Qué dicen ante esto, esos moralistas art nouveau?

Las carreras en la Argentina, son ni más ni menos, como las corridas de toros en España; suprimirlas es matar el sentimiento nacional, y aquellos que tan mal se inspiraran solo conseguirían la adversión; todos los ciudadanos, sin colores políticos, serán sus enemigos.

¿Qué es un mal el juego a las carreras? Ese mal es necesario, por cuanto de él viven cincuenta mil personas, y este gran núcleo da sus frutos al mismo comercio.

Supongamos un domingo sin carreras, como ha sucedido, esta gran metrópoli es una "Città morta", parece un día de viernes santo, todos languidecemos, no hay vida, aquel espíritu bullanguero de la población desaparece.

El deporte nacional tiene su embrión en el año de la independencia, en que se corrían las famosas carreras de sortijas y las "cuadreras" aún en uso en la campañ..

Dejensé de aquello de la pasión del juego, si este nace en la cuna; los chicos juegan a la bolita por plata, los canillitas en las calles juegan a los cobres y se despluman, luego cuando no tienen para "sacar los diarios" de los picoteros, lloran; juegan los copetudos en los clubs aristocráticos, con personería jurídica, de donde sale un Juan Porta cualquiera; en los bars; en las casas de familias, en los departamentos, en las calles, si la vida en esta gran capital es un gran juego.

¿Acaso no se juegan fortunas en la Bolsa?

Con esas "bolsas" se ha hecho un juego descarado quizá los mismos que hoy están predicando moral, yendo contra las carreras?

Es ir contra los molinos de viento, como le dijo el Dr. Miguel Angel Juárez Celman, al que suscribe.

Santos Vega.

Notas breves

De puro pálpito—

¿Corre Vistosa?

—Cómo le va! y gana también.

—Es muy droga, cuando la cargan no aguanta la risa; pierde hasta la elegancia; es una gata y la debían enviar al haras, pues compromete el crédito del competente entraineur Rufino Coll.

¿Quién gana entonces?—

Theda Bara... y te gana por dos metros; si da vara de ventaja es porque es muy buena.

Saxe ya corrió y nada hizo; Castañera hoy tenía carrera; no sabemos cómo habrá salido.

Botija—

Es un candidato serio; tiene un buen tercero de Loó e Impulsivo; le ganaron en 59" 3 5, mirá!

Berg of Zoon—

Es así no más un vergonzón, por eso no larga carrera, otra cosa larga en cuanto ve a representantes del sexo débil; si será sinvergüenza!

Mulato—

No es "Choma" de aquella mulata que decía: "Señor juez, esto es una picardía, que usted me trate tan duro, pues yo le aseguro que no "hecho ná". Es verdad, ese Mulato de Rodolfo Durante no ha hecho "ná" que lo acredite para ganar.

Massena—

A la vejez viruela; parece mentira, parece, que Tomás Conde ahora es.. conde la partida a los amigos; días pasados tiró un lanzazo con Massena y le falló.

Puede ganar el domingo; los enemigos no valen gran cosa.

Bósforo—

Cuidado con el fogonazo, es un candidato de primer orden; fué el que le metió un trote de la madonna a Gran Papá, casi se les queda en la garganta la papa; le ganó por el pescuezo en 2'19".

Laon—

No carece de chance, en los trabajos corre mucho y en su última presentación hizo una gran carrera; le ganó Yupanqui [illegible] sorpresa.

Linda carrera—

General French y Alcoy se harán astillas en el premio Botafogo; los dos están corriendo mucho, pero entre Acosta y Mingo no se discute, la muñeca se impone; "Mingo, viejo y peludo".

Premio Condesa—

Quedará reducido a la más mínima expresión, por cuanto Democracia, la vencedora de Huenú, no será de la partida, puesto que salió maltrecha de la patriada en la cual ganó Lepanto.

Reve Doré con el candengue quedó de cama; el buen criterio aconseja no presentarla para evitarle un nuevo papelón.

Babá, bah, bah, qué querés con tu elegancia.

Entonces no queda nada.

—Cómo, no ve una Papusa usted lector?

—La de Mingo?

—Pero si está claro; qué quiere le haga Marchioness II, con tendencias al suicidio.

Fanfarrona—

¿Cómo es eso? Si esta yegua no figura en el libro clásico, ¿cómo está anotada en el premio Chacabuco?

Contesten los empleados encargados de la confección de los clásicos; vamos a ver, "qui fu que ga terate la pietra en lu vidrio de lo conventillo"?, qui fu?; Lamnana, Maya, Richard o el Bacillo?

General Brusiloff—

Firme la guardia; presenten armas... ar... la marcha uruguaya, aquella que tocaron los valientes en el Arenal Grande.

—¿Por qué comandante?

—El dueño del stud Las Chircas es de la patria de Artigas y Lavalleja.

—Ay j'una, metele vos que sabés.

—¿Qué le van hacer al General de los lagos Masurianos y hoy jefe de las tropas rojas; les llevará una carga estilo maximalista y desaloja a los polacos de Varsovia.

Fair Play—

Se le animará al pupilo del vasco Tellería? Pobre mi madre querida... ya puede ir entonando los versos de Belinotti el Petizo Ugarte.

El Cordobés—

Hoy no fué de la partida? Ah! es porque se reserva para luchar contra el general ruso; apretame el botón de la risa.

Cabaret—

Así se titula el premio de la séptima carrera; habrá Garrotín, garrotán? que te quieres apostar...

Matto Grosso... Quo Vadis? en un Tesón, a quedarme Patitieso; éste debe ser el que nos gane por Ziem... metros; no está Lepanto, el futuro ganador de la Polla de Potrillos.

La del desquite—

Centáuro tenía carrera hoy; cómo salió?

—Machucho corre mucho; hay que tenerle chucho.

—Massena tiene mejor carrera en los 1800 metros.

—Bruce Lowe debe haber corrido hoy; de su desempeño se habrán dado cuenta.

—Bueno, lectores, disculpen la lata; se hace lo que se puede... hasta mañana... no hay trabajo.

Santos Vega.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros

Massena 57 kilos	Procónsul 52
Palmerín II 55	Blare 49
Laón 54	Napolitano 50
Malandrín 53	Yaverán 48
Pergaminense 53	Nerón 48
Manda 52	Arras 46
Bósforo 52	Mac Adam II 47

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Saxe 56 kilos	Castañera 56
Vistosa 56	Theda Bara 56
Supremacía 56	Cousin Kate 56
Radina 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1100 metros.

B. of Zoom 56	Latiguillo 56
Impulsivo 56	Mulato 56
Chispero 56	Mederic 56
Langostín 56	Brabante 56
Legendario 56	Botija 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Red Wolf 56 kil	Quo Vadis? 56
Patitieso 56	Ziem 56
Balazote 56	Garrotín 56
Tesón 56	Matto Grosso 56
Tifón 56	Kinkoró 56

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Democracia 56	Babá 52
Huenú 54	Rêve Doré 52
Papusa 52	Marchioness II 52

SEXTA CARRERA

Distancia 3000 metros.

Charol 62 kilos	El Cordobés 62
Gral. Brusiloff	Fanfarrona (no figura inscripta en el libro clásico)
Zig Zag 62	
Fair Play 60	
Tours 62	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Gral. French 62	Chacotón 50
Alcoy 58	Borbotón 50
Royal Admiral 5	

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros.

Centáuro 52 kilos	Massena 49
Volunteer 52	Promisión 48
Machucho 51	Bruce Lowe 48
Quito 50	Revoltoso 43

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Remate, 1500 metros. — Saltona $ 2000, La Otero 2000, Pincita 3000, Kokoa 1000, Traviesa 3000, Maitiarena 2000, Mayabel 1000, Mala Cosecha 3000, Sorel 2000

Premio Eonia, 1500 metros. — Theda Bara, Cousin, Kate, Via Libre, Telodiró, Georgica, Silena, Gentile, Traube, Vistosa.

Premio Carujo II, distancia 1500 — Impulsivo, Roulis, Autónomo, Lutzen, Brabante, Mi Resto, Pedido, Apolodoro Frente a Frente, Svelto, Lombroso, Williams, Rastrillo, Romántico, Rinconete, Muley, Vuhugit, Kim, Belmonte, Pecari.

Premio Custodia, distancia 1000 metros— Quena, Hilera, All Bay, Ducha Fría, Festejada.

Premio Falerna, distancia 1600 metros—Vista Corta, Lonco Millá, Gran Colecta, Maya, Colinette, Maestra Cara Sucia, La XII, Babá, Partesana, Palme d'Or, Cara Morena.

Premio Buen Ojo, ditsancia 2000 metros — Kikú, Steam, Napolitano, Quintilla, Bruce Lowe, Banquo, Poolvis, Somme Day ex El Triunfo, Sangre Real, Elástico, Guilbert.

Premio Alcoy, distancia 1600 metros — Rosal II, Campana, Pringles Poolvis, Monserrat, Galápago.
metros—Centáuro, Custodia, Napoli
Premio Cavador, distancia 2200
tano, Massena, Magalhaes, Bayoco Miguelito, Brujo, Fucho, Amarrete II, Bósforo, Espinela, Surí, Elástico, Espumante, Galápago.



RENOVACION DE ENTRADAS

UNA INJUSTICIA

Ayer se hizo entrega a los periodistas de las entradas del segundo semestre del año en curso, suprimiéndose las que se otorgaban a los fotógrafos no sabemos porqué razones.

Se ha cometido una gran injusticia con uno de los cronistas más populares y el cual en estos momentos defiende al Jockey Club en dos diarios con motivo de lo que se dice de la suspensión de las carreras en días de labor.

En cambio se les ha otorgado entradas a dos personas agenas al periodismo y a nombre de un diario que no existe.

Hemos de insistir sobre este asunto.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Asignación de peso

Premio Flotilla, 2200 metros — Felpa 58 kilos, Wavy 50, Fucar 48, Señoría 48, Los Olmos 47, Hoff 46, Poética 44.

CRONICAS DE PARIS

EN MAISONS LAFFITTE

Un distinguido turfman limeño, que actualmente se encuentra en la Ciudad-Luz, envía una crónica de alto interés sobre la fiesta hípica en Paris, crónica que seguramente será leída con avidez por nuestros aficionados.

Después de un prolongado ayuno de 4 meses, presencié en el Hipódromo de Maissons Laffitte, una interesante runión al amparo de un tiempo hermosísimo.

La primavera ha inaugurado su reinado. En Europa decir "printemps" es decir alegría, renacimiento, belleza, juventud...

A las 3 y 1/2 comienzan a desfilar por los bulevares diversas especies de ómnibus, unos mecánicos y otros halados por cuatro espléndidos caballos, conduciendo parte del público a los terrenos de Maisons-Laffitte. Yo me instalé en un ómnibus que por siete francos me condujo hasta las puertas del hipódromo tras un largo y pintoresco recorrido a través de la campiña parisién.

La entrada a la tribuna cuesta 25 francos y no hay en ella nada que merezca la atención. El local en conjunto es bonito. Hay frondosos castaños. Sus "parterres" son muy bien trazados; dan una nota de elegante sencillez. La pista de forma elíptica es envidiable, muy bien cuidada, con tupido césped, bastante amplia y con una serie de brazos según las distancias que deban correrse. Así por ejemplo aprovechando un cajón, que arranca de un puente sobre La Marne, tiene 1400 metros de recta. Algo que me llamó la atención es que según las distancias a recorrerse varía la meta. Solo dos de seis carreras terminaron frente a las tribunas, las otras pruebas concluyeron 100 metros antes o 100 después. En la caseta del juez de llegada que queda a unos 80 centímetros sobre el nivel del suelo, está el juez, y solo el juez. Los comisarios tienen su tribuna especial en el centro del edificio, en el lugar que nosotros tenemos ubicada la llamada presidencial. Si bien es cierto la de aquí, queda a mayor altura. Detrás de la tribuna tienen un espléndido salón de deliberaciones, cosa que es perfectamente práctica, evitando la media legua que tienen que recorrer nuestras autoridades para llegar a su "elegantísimo" salón...

La prensa tiene también una tribuna especial. Las partidas las dan con bandera y sobreandando con magnífico resultado.

El servicio del pari-mutuel se hace en siete u ocho pabellones no muy grandes pero admirablemente distribuídos, atendidos por empleados que tratan al público con la mayor cortesía. Al lado opuesto se verifica el pago con igual rapidez y comodidad.

Los propietarios tienen en el pasaje su pequeño pabellón para hacer sus apuestas de 1000 francos para arriba. No existe el ridículo canter limeño y los caballos solo abandonan el paddock en el último momento. Entre tanto, correctos "lads" en traje de sport es decir con pantalón de montar, polainas y gorra, pasean a los caballos en un amplio "ring". Parece increíble como estos insignificantes detalles influyen dando relieve y elegancia al espectáculo.

De los jockeys que vi ayer citaré los principales: Wodlan, Jennings, Mc. Gee, Gauthiers, Childs y O'Neill. Este último es algo verdaderamente genial. Se puede con absoluta tranquilidad confiarle el dinero, seguro de que se le verá defenderlo con arte y habilidad. Con Setankei, magnífico flyer de la ecurie Vanderbilt, le vi defender con gran maestría su terreno y luego ganar por una cabeza. Más tarde con Brody hizo una formidable atropellada que le valió honroso placé. Todos ellos corren con la mayor compostura, sin desviarse de su línea de carrera. En toda la tarde no se impuso el más leve castigo.

En resumen, una tarde encantadora que ratificó en mí el concepto de que nuestra noble fiesta enmarcada dentro de la más estricta corrección es infinitamente bella y elegante. Aquellos seudo-sportsmen que se permiten discutir a voz en cuello los fallos de las autoridades, deberían venir a ver lo que significa ser un verdadero aficionado.

Paris, 1920.

Barón d'Orsay.

Football y otros deportes

El Sportivo media vuelta desaparece

CONSIDERACIONES DE ULTIMO MOMENTO

Cuando a una casa se le comienza a caer un ladrillo, si sus habitantes no lo advierten, al día siguiente se ve rodar por el suelo la mitad del muro. Y entonces ya no es posible evitar el derrumbe total. La casa se desplomará si es que alguien más previsor no dispone que se la destruya para impedir la trágica realidad de una catástrofe.

Algo de eso ocurre con el Sportivo Media Vuelta. Su construcción moral nó era muy sólida y la financiera en relación a esta. Por consiguiente, cualquier error, dada esa situación especial, tenía que conmover todo el edificio y dar en tierra con sus muros.

El Sportivo Barracas comenzó a sentir temblar toda su construcción. Pero ello no fué advestido por ninguno de sus hombres. Encastillados en su vanidad, en las pequeñeces de su egoismo, no se preocuparon de vigilar los intereses del club, yo tuvieron el tacto de adivinar lo que podría ocultar las situaciones inciertas del futuro, y como los que todo lo esperan de la casualidad, ellos se abandonaron a sus inspiraciones subalternas y permitieron así que la institución, que fuera fuerte y rica, pasará a ocupar el último lugar entre los clubs porteños.

Con nuestra campaña hemos querido impedir que el club desapareciese. Pero sus dirigentes no entendieron, no quisieron comprender, mejor dicho, nuestras honradas intenciones, sonrieron como la Gioconda, pensando quizás en que habrían de conseguir reaccionar.

Como ya no queda nada por defender, pues todo ha sido vencidó, sólo esperan ahora que la justicia se apodere, en nombre de los acreedores, de las instalaciones del club, que le costaron tanto dinero a los ajenos, para que se consume así el acto trascendental que debieron evitar en cualquier forma.

...a y si nos atenemos a las noticias que hemos recibido es algo más que probable que se le adjudiquen los puntos al Sportivo Buenos Aires.

LA ANECDOTA

Todos sabemos que don Luis Gil, el grande y simpatiquísimo amigo de Taggino, tiene un genio más corto que manga de chaleco.

Se cuenta de él, que en cierta ocasión, una de esas mamás que buscan "partido" para sus hijas, se encaró con el faraón y luego de hablar con él un largo rato, abordó el complejo tema de los casorios.

Gil, confirmando su apellido, no pronunciaba palabra, mientras la "mamá" iba creyéndose vencedora en el espíritu del joven.

Por último, afirmó, mientras señalaba a su hija, una linda pebeta de 18 años escasos, que se hamacaba en el zigzageo de un tango ejecutado en el salón "iluminado a giorno".

—Ah! Si yo le encontrara un buen partido!

—Señora! Llévese de mi consejo. Espérese hasta el próximo domingo que juegan Racing y River Plate...

(Tableau).

MANIOBRAS DE OTOÑO

Estamos en el mes de las maniobras. No ignoran esta circunstancia los dirigentes, y sin que sus servicios estén movilizados, ellos por su cuenta y riesgo entran también en maniobras, a fin de salvarse y salvar si es posible a sus paniaguados de la débacle final.

Jugadores descalificados hace apenas un par de meses, han retornado a sus viejos pagos tan lindos y tan crondos como sino fueran ellos los inhabilitados para actuar; partidos que debieran ser claros como el día en sus resultados, son una perfecta nebulosa gracias a los referees que llevan instrucciones, y los mangoneos andan a la orden del día, y suena el teléfono a cada rato impartiendo órdenes a los subalternos... y en football son infinitos los subalternos, por los intereses creados que se acumulan.

Con todo, parece que esta vez las maniobras de otoño no han de dar resultado positivo.

La mayoría de los soldados están a punto de "desertar", pasándose al bando opuesto, y en esta forma, claro está, no habrá batalla posible.

Todo sea por el bien del football argentino.

MOTO CLUB ARGENTINO

Por decreto del Poder Ejecutivo de la Nación, de fecha 21 de Junio último, ha sido reconocida esta institución como persona jurídica.

En su sesión de anoche, la C. D ha aprobado la planilla de clasificaciones por la disputa del premio social de "Mototurismo" correspondiente a la excursión realizada el domingo último, como sigue: Motocicletas — Con 10 puntos: H. Cordero, J. J. Cordero, M. Jiménez, G. Taddie, P. Vaccario, P. M. López Carmona, F. Pocovi Alonso, D. E. Bassi, E. Fernández y E. Nanni. Con 8 puntos: A. F. Grillo, R. Riganti, E. Chavarce, A. Canale, R. Oppelander, D. Delétang A. Gaudino, J. F. Riganti, S. Adot, A. C. Paniza, E. Rua Rodal, U. Bernhardt, C. Bernhardt y J. Wachtel. Con 7 puntos: E. Blanco, R. Mosto y T. Perborell. Con 3 puntos: V. P. Vilar. Automóviles: Con 10 puntos: H. S. Corona, A. C. Barágli, Dr. E. L. Galiano y S. V. Salinas. Con 3 puntos: R. Sveglianti. Con 7 puntos: E. Balestretti.

TODA CORRESPONDENCIA QUE SE RELACIONE CON DEPORTES DEBE DIRIGIRSE A NOMBRE DEL Sr. PALACIO ZINO.

REFORMAS EN EL CUADRO DE LANUS

De buena fuente nos llega la noticia de que en su encuentro del domingo contra Estudiates de La Plata, el cuadro de primera división del Lanús, se presentará con serias modificaciones en su defensa.

Es lo que le está haciendo falta a los rojos. Una defensa digna de su ataque.

UN PROGRAMA SIN DESPERDICIOS

Media Vuelta Barracas se propone divertirse el 11 de julio de 1920, solemnizando la festividad del 9.

Media Vuelta Barracas, siempre llega tarde...

He aquí el programa que se ha confeccionado para una cosa que Arbó dice que será torneo atlético.

Por la mañana a las 9; 1a. carrera, 200 metros, para cadetes (de tienda) menores de 15 años; 2o. carrera de 5000 metros, primer premio un bronca artístico en bronce viejo recogido en la quema; 3o. tirar el martillo; 1er. premio, tres argentinos (de Curuzú Cuatiá), donación de Pina Hnos. Pina va a ser la bronca que se armará sino pagan!; 4o. tirar la bala; estuche con gilete...

¡Basta!

Más giletes que los de Sportivo Media Vuelta, no sabemos que los haya.

RIVER PLATE v. GIMNASIA Y ESGRIMA DEL ROSARIO

Se encontrarán en la dársena el 9 de julio

El 9 de julio volverá a realizar una visita a Buenos Aires el homogeneo conjunto del club de Gimnasia y Esgrima del Rosario.

El equipo rosarino, cuyas bondades hemos apreciado debidamente durante el match que jugaran contra el Racing, es uno de los teams más prestigiosos de esa localidad.

Respecto al próximo match, dada la reconocida capacidad de los elementos del River Plate, no es aventurado augurarle todo un éxito.

TEODORO BIENER

Tenemos un buen concepto de las condiciones referiles de este señor. Biener es un árbitro que domina con inteligencia su misión. No es un "joseur' como muchos otros. Por eso y porque es culto no dudamos que su probable incorporación a la lista de referees de la Asciación Amateurs de Football contsituirá un éxito para él y para la institución que lo acepta.

LA ALEGRIA DE RADAELLI

YA LO DIJIMOS...

Radaelli luce ahora con más garbo su capa torera. ¿Qué le ocurre al interesante dirigente para que hasta sus prendas de vestir expresen tanta alegría?

Nos lo suponemos. Los últimos triunfos obtenidos por el entusiasta equipo han llevado a su espíritu ese optimismo que tan rápidamente cambia el aspecto tétrico de todas las fisonomías.

Radaelli vive su cuarto de hora... ¿Se prolongará? Creemos que sí. Ya lo digimos hace poco tiempo: cuando el Estudiantes o el Barracas Central quiebren ese maleficio que los persigue se iniciará para ellos una era de halagadores triunfos.

CONFERENCIA SOBRE LEYES DEL JUEGO

Esta noche, a la hora 21, en la secretaría del club Sportivo Boedo, se realizará una conferencia sobre leyes de juego a cargo del distinguido árbitro señor Oscar P. Somuto.

LA SUSPENSION DEL MATCH VELEZ SARSFIELD v. SPORTIVO BUENOS AIRES

¿PERDERAN LOS PUNTOS?

Parece que la suspensión del match Sportivo Buenos Aires v. Vélez Sársfield no se solucionará en paz y gracia de Dios, como alguien podría suponer.

La cosa se está poniendo peliagu...

Reflexiones de un aficionado

No basta negar la existencia de un delito.

Es menester demostrar su inexistencia.

El que acusa debe probar, se dice; pero hay ocasiones en que el que acusa no tiene mayor interés en demostrar la verdad de sus palabras. Deja constancia de un suceso y aguarda que se le responda...

Victor Juan, Martinez...

Ojalá a Del Plata no le ocurra lo que a Boca Juniors, que se le presenta un Sportivo de Almagro reclamando de una inclusión indebida.

Los tres hombres del team porteño en Rosario, fueron Vieyro, Lucarelli y Sacarelo.

Es necesario entonces que la Asociación se preocupe en el futuro de que los once representantes de la chaqueta porteña, sean parejos, y merezcan por igual los conceptos elogiosos.

A la manera de los rosarinos de quienes los corresponsales no han podido decir más que alabanzas extensivas a todo el elenco.

Hacer comparaciones resulta siempre enojoso.

Por eso yo no comparo a la Asociación Argentina con la Amateurs.

Me limito simplemente a seguir de cerca a la primera sin abrir opiniones sobre su desempeño, y a admirar a la segunda.

Pini ha vuelto a jugar por F. C. O.

Siguen las deserciones en la Amateurs.

¡Papelón de papelones!

A Boca Juniors le está haciendo falta un centre forward, y ha de hallarlo esta semana.

De lo contrario, dice Izaguirre, Bandfield ha de ganar el domingo....

Lucarelli es un buen candidato.

¿Acaso no jugó Martinez?

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

Resoluciones del consejo superior— En la sesión de anoche, el consejo superior resolvió autorizar al primer team de Boca Juniors para que, de acuerdo con el pedido de la Liga Cordobesa, juegue en aquella ciudad los días 9 y 11 del corriente.

Se aceptó la realización del partido contra el team Independiente Rivadavia, campeón de la Unión Mendocina de Footbll. Dicho match se jugará en la primera quincena de este mes en Buenos Aires.

Con la participación de los equipos ganadores de las ligas afiliadas, se jugará el corriente año el campeonato nacional, de acuerdo con la forma de financiación que ha propuesto la comisión respectiva. La asociación se ha dirigido a todas las ligas afiliadas comunicando esta resolución.

Se resolvió suspender el fixture del 11 del corriente y agredecer a la Liga Rosarina las atenciones dispensadas a los delegados y jugadores, con motivo del match por la copa Rosario. Además, se acordó felicitar a los jugadores por su actuación en dicho partido.

Fué destinada a la comisión de asuntos internacionales encargada de pronunciarse sobre los asuntos relacionados con la proposición Laveleey a la Federación Internacional, la nota de la liga inglesa proponiendo la afiliación a la misma de la Asociación Argentina de Football.

Se aceptó la fecha propuesta por la Asociación Uruguaya, para disputar el partido por las medallas del ministerio de instrucción pública urugpayo.

Los teams que intervendrán el 9 del corriente quedaron así constituidos:

Team A.—Kiesel; Presta y Vieyro; Scoffano, Sacarello y Tettamanti; Faivre, López, Lucarelli, Raggi y Calandra.

Team B.—Colás; Recanatini e Insúa; Giche, Cernich y Rubio; Landoni, Cartagenova, Ducasse, Echeverria y Prádanos.

Fueron inhabilitados los jugadores Garessino y Eduardo Vivaldi.

Se autorizó al club Progresista para trasladarse a Zárate a jugar un match amistoso.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Resoluciones del C. D. de la Asociación Amateurs de Football, dictadas en sesión de anoche:

Sportivo Boedo v. San Lorenzo 3a.: Se fija nueva fecha para la realización de este match y se devuelven los derechos oblados en concepto de referée.

Platense v. Victoria 4a.: Se fija nueva fecha para la realización del partido de referencia.

River Plate B. v. Flores 4a.: Se acreditan a River Plate los puntos reglamentarios.

Tigre v. Def. de Belgrano 4a.: Se acreditan a Tigre los puntos correspondientes.

Mitre v. Argentino del Sud "Extra": Se pasa el asunto a estudio y dictamen de la comisión de investigaciones y hasta tanto ésta se expida, no se asignarán partidos a ambos clubs.

Germán Guassoni: Se le designa para integrar la comisión especial de referees.

Tigre v. Vélez Sársfield, 1a, amistoso: Se invita a los mencionados clubs a entregar a esta Asociación el porcentaje correspondiente.

Resolución: Todo partido oficial, que por causas de fuerza mayor tuviera que realizarse en carácter amistoso, corresponde hacer entrega del porcentaje correspondiente como determina el artículo 145 del reglamento general.

Medidas disciplinarias: Se toma nota de la expulsión del jugador J. Meneghetti, de F. C. Oeste, decretada por la C. D. de dicho club. Se suspende por dos partidos a Antonio Dellasala, de E. Porteño; por tres partidos a Pablo Marrera, de Argentino del Sud; y Juan Antonucci de V. Ballester; por cuatro meses a Carlos Tejada, de V. Ballester; por un año a Enrique Ventura, que firmó por dos clubs.

MOTOCICLISMO

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Fiesta campestre

El domingo próximo tendrá efecto la excursión y fiesta campestre que se suspendiera el día 27 dadas las condiciones instables del tiempo. Con tal motivo se ha rehabilitado el registro de inscripciones para la jira y almuerzo. Este último es gratuito y libre a todos los motociclistas, bastando con anotarse en la secretaría social, Moreno 2895, cualquier día de 15 a 19.30 hasta el próximo viernes.